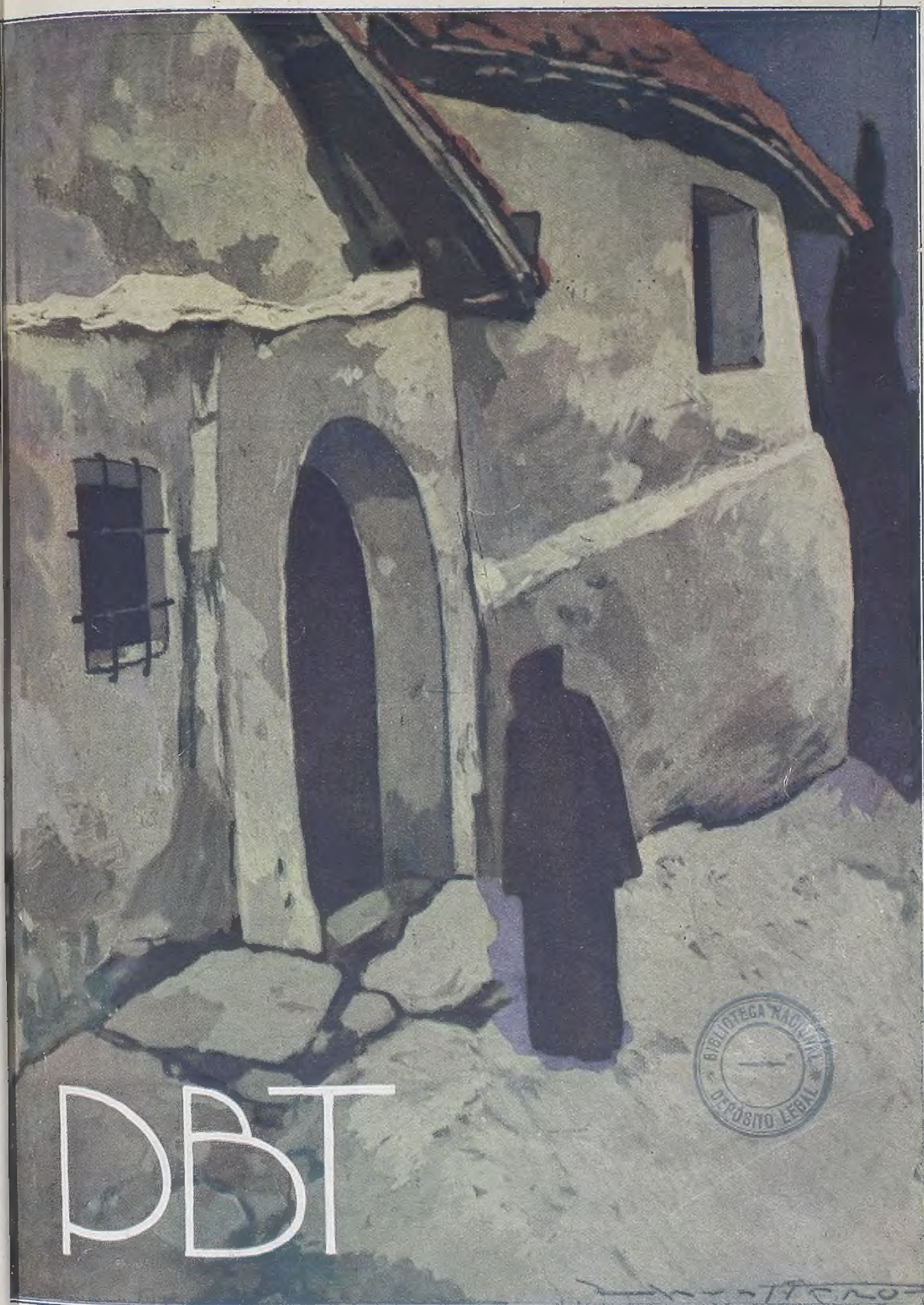


664



DBT



*Semanario  
Argentino*

EL MONJE SOLITARIO  
ACUARELA DE ZAVATTARO

AÑO XIV  
N.º 664



# El trabajo y la honradez



constituyen para  
Vd. un título de

## CREDITO

:: en nuestra Casa, que debe utilizar ::

Muchas personas suponen que, para obtener en nuestra casa un *crédito en mercaderías pagables en 10 meses*, se requieren muchos trámites y someterse a cláusulas rigurosas que dificultan la operación; esto es un error, que deseamos dejar plenamente aclarado.

Procediendo siempre con la mayor equidad y justicia, nuestros *créditos* se acuerdan en las condiciones más liberales, sin pérdidas de tiempo y sin molestias de trámite para los interesados.

Dedicamos especial preferencia a todo solicitante de *crédito*, cuyos informes comprueben en él *laboriosidad y honradez*, cualidades éstas que tenemos muy en cuenta y que influyen directamente en nuestras resoluciones.

Los profesionales, cuyos presupuestos mensuales no les permiten erogaciones conjuntas de mucha importancia; los empleados de oficina y de comercio, y hasta los modestos obreros, que viven poco menos que al día, encuentran en nuestro sistema de *créditos* una eficaz ayuda y múltiples ventajas que pueden aprovechar con sólo destinar a su cuenta con nosotros una insignificante parte de sus ingresos.

**No cobramos intereses, ni alteramos los precios.**

Solicite formulario de condiciones:  
HOY MISMO.

Si usted gana 100 \$ por mes, usted es moralmente dueño de un capital de 20.000 \$ colocado al 6% de interés anual.  
Si usted gana 200 \$ su capital moral es de 40.000 \$. Luego usted es entonces una persona solvente que puede y que debe aprovechar el CREDITO que le permite su capital.

La Argentina

# A. De Micheli y C<sup>IA</sup>

Av. DE MAYO 1001  
esq. Bdo.º de Irigoyen

## ARTÍCULOS

EN

## GENERAL

PARA

## HOMBRES

Y

## NIÑOS



# Aventuras policiales de Máscara-Dura

## Segundo episodio

### 14.ª PARTE SIGUIENDO LA PISTA

Aterrados de pensar que los pueden atrapar corren y corren sin tino por aquel largo camino.

Cuando se ven alejados y de Londón separados contemplan sin sobresalto el collar de la contralito.

Después el auto se para frente a la fonda de Lara, donde son bien conocidos todos aquellos bandidos.

¡Yo pagaré la comida! dice Máscara, y convida a su gente con cerveza mientras les ponen la mesa.

En tanto ante la barrera a que pase el tren espera, con su perrito rendido por todo lo que ha corrido,

Don Londón desesperado viendo que se le ha escapado de la garras el ratero que ya creyó prisionero.

Pasa el último vagón y el can, la motocicleta, el oficial y Londón pasan como una saeta.

El can por la carretera corre con la lengua fuera y Londón y el oficial siguen al noble animal.

que ante una huella se para, mira a los dos cara a cara y les dice sin hablar: ¡Por aquí deben estar!

Ellos dos sin hacer ruidos, a pesar de que es de noche, para no ser sorprendidos se bajan del carricoche

y llegan hasta la fonda que está en medio de la frontera; miran por la cerradura y ven a Máscara-Dura

que se dispone a cortar el riquísimo collar y dar a cada asociado parte del robo efectuado.

UNA SEMANA PARA PREPARAR LA UNDÉCIMA PARTE



# Mujer amor y compañía

(Continuación)

Otros hay cuyas relaciones sociales son tan extensas, que no hay boda de gente de campanillas en la que no se les vea. Están poco tiempo, pues alardean de ser hombres de muchos negocios. De ellos se dice:

«Perrillo de muchas bodas no come en ninguna por comer en todas.»

Esto les tonifica mucho y les ensalza en la opinión del público, no siendo pocas las veces en que el infeliz que por sostener su dignidad no gozó de la comida de boda, se hace una cruz en la boca, o si está en fondos, se asimila un par de huevos fritos, engulléndose los con ansia, en el más obscuro rincón de un café de un barrio apartado.

## IX

Fatalistas matrimoniales.—La buena y la mala mujer.—Todo está en acertar.

«El que la yerra lo paga.—Los escamones.—Recetas clásicas para elegir mujer.—Pare usted el carro.—No valen consejos.—Los dos extremos.

Según el sentir del pueblo:  
«Casamiento y mortaja, del cielo baja.»

En el cielo se escriben los casamientos, y por eso no pueden todos leerlos.

Si el que naufraga lo hubiese presentado, no se embarcaba.

Crean algunos que el matrimonio es cuestión de suerte, y se casan a lo que saiga, a riesgo y ventura, y a «caiga el que caiga.»

Que en ello cabe equivocarnos no hay duda.

Lope, en «El mayor imposible», establece este símil:

Casarse es asar o encuentro como quien bebe en un jarro, donde bebe al más bizarro aquello que tiene dentro.

Supongamos que el jarro tiene un licor suavísimo y aromoso, infalible elixir de larga vida. Pues el que lo bebe, paladea el trago, se relame los labios y de salud la sirve.

Si por el contrario la vasija es un Spa o un Cauterets de bacterias patógenas, el individuo que se traga la salsa del balneario y se asimila bañistas y todo... ayúdennle ustedes a sentir.

Por eso antes de beber hay que persignarse devotamente, como lo hace el mozo que entra en quintas, al meter la mano en el cántaro y sacar un número, o el estudiante que ante el tribunal de examen busca en la bolsita verde una buena bola o sea la que designe alguna de las tres lecciones del programa únicas que el escolar se sabe.

En los tres casos, resignándose con su suerte, han de atenerse al cantar:

Las cositas de este mundo muchos las toman a pecho; yo las tomo con la mano y a la espalda me las echo.

Al que al asestar un martillazo a la cabeza de un clavo se da en un dedo, tanto le escuece, que se sacude la mano. El alivio del dolor y la cesación de éste, aun cuando no use de otro método de curación que el expectante, no suelen tardar.

El que juega a la lotería y no le toca, vuelve a probar suerte y a proporcionarse, comprando un décimo, cinco pesos de esperanzas, que le dan cuerda para soñar bien durante ocho noches.

Pero el que cabalga en la pasión y pierde los estribos y se casa, no tiene ni pronto ni fácil remedio. Por eso hay que pensarlo mucho, acordándose de lo que dice el Agustino Fray Juan Márquez en «El gobernador cristiano»:

«En el acortamiento de la resolución va recompensada y con ventajas la dilación de la consulta.»

No ha de ser olvidada tampoco la lección de la copilla:

Antes de hacer una cosa es necesario pensar, no en el cómo ha de empezarse, sino en cómo va a acabar.

Aunque todos pían por acertar, son como el pescador que echa el anzuelo en agua turbia, sin saber si saldrá pez o saldrá rana, y al postre le sucede lo que decía Quevedo:

Andaba a casa de gangas, y erillos viene a casar.

Hay quien afirma que el que se casa mete la mano en un saco que encierra noventa y nueve culebras y una anguila, animalito éste ascurridizo de suyo y ¡cualquiera la cogal!

Por eso el que se le hace a algunos yugo pesado, es para otros, no sólo verdadero, sino apesecible, y cuando el proverbio dice:

«La mujer buena, corona es del marido»

se refiere a la que le tocó en suerte a un hombre al que miró la fortuna con ojos blandos, dándole una compañera pica de oro, manos de ángel, boca de risa y alma cristiana lo mejor de lo mejor y la quinta esencia de lo bueno. De ésta dijeron los clásicos:

Gran corona de varón es la mujer cuando quiere obedecer a la razón.

(Inigo López de Mendoza. — «Prov.» XII, 4.)

De manera que por esta ley primera tiene el hombre obligación al deseo y la ambición de tan dulce compañera, y a creer la autoridad y saber del poeta castellano que dice y no en vano: «Gran corona es la mujer del varón».

(Castillejo. — «Diálogo de las mujeres.»)

Holanda, sedas, tabíes de Flandes, Persia y Milán podrá tener en el suelo el señor o el mercader, pero la buena mujer viene de mano del cielo.

(Lope de Vega. — «Virtud, pobreza y mujer.»)

Concepto que repita el Fénix de los Ingenios en las comedias «El cuerdo en su casa» y «La llave de la honra», y que es traducción fidelísima de lo que expresó Salomón: «Mulier diligens corona est viro suo.»

Al durísimo trance de perderla se aplica esta rima vulgar:

«No hay mayor pena que la de perder una mujer buena.»

Porque con ella se vades la vida, que es un charco de mucho fondo, y hasta se vuelven himnos los gemidos y se extiende un rayo de luz por el alma, como afirma este vulgar decir:

«A quien buena mujer tiene, ningún mal le puede venir que no sea de sufrir.»

Los que obligados a hacer vida constante a pan y cuchillo con una persona, son favorecidos con un ejemplar así de la clase extra o «super» (en el léxico madrileño del Campillo de la Manuela), engordan, y se muestran benévolos, amables y complacientes, viéndole todo de color de rosa.

Claro es:

«Cuando me dan todo lo que yo quiero, tengo un genio como un cordero.»

La mujer mala que aquí abajo le estropea la existencia a su marido, le trae a mal traer y le cerca de congojas, puede, si el atribulado se sobre los suspiros y sufre con paciencia los latigazos de la ira, haciéndose puente de injurias y levantando los ojos al cielo, hacerle bienaventurado; de donde se deduce que aun tropezando con una mujer de alma atravesada, lengua de víbora e instintos de hiena, se pone el hombre en el primer escalón de la gloria.

Muchas son las mujeres que al hombre resignado, manso y pacienzudo, le hacen ganar el cielo. Entre ellas recuerdo a las aludidas en estos decires rimados, que inserta en su «Filosofía Vulgar» Juan de Mal Lara:

«Marl Pérez, qué malos tiros tienes.»

«La Cruz de Maribáñez, que pierdas y no ganes.»

«A la mujer mala poco le aprovecha la guarda.»

«A quien tiene mala mujer, ningún bien le puede venir que bien se pueda decir.»

«Quien mala mujer cobra, siervo se torna.»

«De ser buena no he gana, de ser mala dámelo el alma.»

Los amargados con una Eva de tal calaña exclaman:

«Casar y mal día, todo en un día.»

«La mujer mala aunque esté dentro de una avellana.»

«Casamientos y hadas malas, presto son llegadas.»

Y se habitan a sufrir sus males sin doblarse al peso de su cruz.

Desconfiados algunos de su manse dumbre y de su buena mano, vacilan antes de entrar en coyunda, porque piensan:

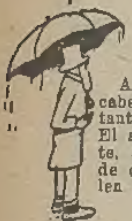
«El día que te casas, o te curas o te matas.»

Y es que al hombre, por perspicaz, avisado y clarividente y agudo que sea, y aunque sepa más que el hambre y presume de no necesitar andadores, le está oculto su porvenir, y al casarse se mete en la suerte con menos garantía que en la de varas un caballo en la plaza de toros, al que al menos le dejan un ojo sin venda.

Así se dice que:

«Saber elegir buena mujer, es mucho saber; pero sin mucho examen, no puede ser.»

(Continuará).





# PHILIPS ARGA



Lamparitas de calidad, que  
despiden una luz superior  
á la de las demás.

FABRICANTES:  
PHILIPS GLOWLAMPWORKS LTD.  
EINDHOVEN - HOLANDA

ÚNICOS AGENTES:  
BOSCO, VILA & MARZONI  
BUENOS AIRES

— EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE ELECTRICIDAD —



# Regalos

## GRAN BAZAR PEDRO BIGNOLI

Exposición permanente  
de artículos para regalos.

FABRICA DE PARAGUAS,  
SOMBRILLAS Y ABANICOS.  
Importación directa

C. Pellegrini 300, esq. Sarmiento  
BUENOS AIRES

Todos nuestros artículos los remitimos  
con embalaje gratis.

Espléndida columna de mármol de Florencia,  
1 m. 5 cms. alto y 15 cms. diámetro, \$ 35.

Precioso Cupido de terracota en colores, 50  
cms. alto, sosteniendo hermosa canasta de  
flores artificiales, \$ 10.



Preciosa sombrilla de se-  
da, con aplicaciones, pin-  
tada a mano, y su co-  
rrespondiente abanico  
de seda, en elegan-  
te estuche, \$ 10.95



Espléndido juego de lavatorio de semiporcelana inglesa, ar-  
tísticamente decorado, en varios modelos, 6 piezas; el tamaño  
más grande. Precio de réclame..... \$ 10.95

## CONSULTORIO FEMENINO

**A La rubia.** — a) Para evitar que se te enrojezca la nariz, de-  
bes lavártela todas las noches con agua caliente y luego ponerte  
la pomada compuesta por: 8 gramos de lanolina, 8 gramos de va-  
selina, 0.20 gramos de borato de soda, 0.50 gramos de ictiol,  
0.50 gramos de ergotina y 20 gotas de tintura de capsicum.  
b) ¿Qué es lo que te ocurre con el cutis? Si no me lo dices, no  
puedo indicarte nada adecuado.

**A Morocha saradecida.** — a) Sí: con piedra pómez se saca el  
vello de los brazos por unos días, al cabo de los cuales reaparece  
aún más grueso y vigoroso que antes, aparte de que daña y pone  
áspera la piel. Ya ves que no te conviene emplearla. Mejor resul-  
tado te dará este procedimiento: Expón a los vapores de una so-  
lución de cincuenta gramos de agua de Colonia y cinco gramos de  
tintura de mirra la parte del brazo que quieras depilar. Calienta  
ligeramente una barra de cera virgen y te la aplicas en seguida  
sobre la superficie interesada. Retira con fuerza la barra de  
cera que, sin causarte ningún dolor, se llevará el vello. Mil gra-  
cias por tus gentilezas.

**A Plisquita.** — Dile a ese galante petimetre que se dedique a  
escribir cuentecitos para niños menores de tres años, y que, ¡por  
favor!, no te los dedique, si quiere evitarle la molestia de un  
nuevo «patatús»... y tú, por tu parte, haz por evitarlos tam-  
bién...

**A Afidida agradecida.** — Lo que te indiqué ha dado inmejora-  
bles resultados siempre que ha sido empleado con constancia.

**A Enamorado R. L.** — Si lo estás de verdad, no es menester  
que te valgas de ningún ardor para dárselo a comprender, que  
cuando un sentimiento es sincero, sin ayuda de nada ni de nadie  
convence a la más incrédula... ¡y amor con amor se paga! Sigue,  
pues, el consejo de tu corazón y espera confiado... que vencerás.  
Mucha dicha para ese entonces, que no tardará en llegar,  
te deseo yo.

**A Lola.** — Te resultará eficaz el empleo constante de un jabón  
compuesto por: polvo de castañas de la India, harina de habas,  
carbonato de soda (treinta gramos de cada uno de estos ingre-  
dientes), cien gramos de polvo de jabón y diez gramos de azúcar  
pulverizada. Guarda este jabón en una caja de hoja de lata he-  
rmeticamente cerrada.

**A Walkiria argentina.** — a) Con un rasgo de sinceridad borra-  
rás la mala impresión de aquel mal momento de coquetería. Con-  
fíesale la verdad, y las horas felices tornarán... b) Naturalidad  
delicadamente sensible y muy generosa, inclinaciones al cultivo  
de la inteligencia y a ser poco enérgica. Note, además, los de-  
fectos de la falta de franqueza... mal del que palpito que el  
amor te hará curar.

**A Elena.** — A pesar de la réclame, te confieso que no le tengo  
pizca de fe. Combate el paño haciendo todas las noches fricciones  
suaves con un trapito empapado en la siguiente mezcla: agua de  
rosas, 30 gramos; extracto de mourignas compuesto, 10 gramos;  
glicerina, 10 gramos.

**A Guñatay.** — a) Eres demasiado amable, y por tal mereces  
que te aconseje que no pruebes más aguas y cremas para el cutis;  
en esa forma llegarás a ponértelo imponente de veras. Te re-  
comiendo la crema de pepinos, que ya más de una lectora me  
ha comunicado, muy contenta, el buen efecto que sarte; si quie-  
res te indicaré los ingredientes que la componen y la manera de  
prepararla. b) Recibí tu carta anterior, y la respuesta a ella ya  
te la di... y conste que no tengo motivos para desencantarte,  
¡muy al contrario!

**A Pimpollo de rosa.** — Eso es envidia, y la envidia es un aten-  
tado contra la propia dignidad. Cuida de matar en su nacimiento  
las malas inclinaciones del espíritu. Con un poco de voluntad, lo  
conseguirás.

**A Hermi de La Plata.** — a) El empleo de esta crema: aceite  
de almendras dulces, 100 gramos; agua de rosas, 28 gramos;  
cera blanca, 15 gramos; blanco de ballena, 25 gramos; tintura  
de benjuí, 8 gramos; esencia de rosas, 1 gota; te dará el resul-  
tado apetecido (se usa después de las abluciones matutinas).  
b) Es buena y se emplea enjugándose el cabello bien limpio, con  
su infusión. c) Carácter reservado y tenacidad de propósitos.  
Exagerada prodigalidad.

**A Orquídea.** — Espíritu recto y noble, inclinado al progreso;  
extraordinaria fuerza de voluntad y energía; mucha franqueza  
y más ambición.

**A Corazón azul.** — Yo no disiento que lo tengas de ese color, lo  
que pongo en duda es tu narración extravagante... ¡Estamos tan  
lejos de aquella época de Petrucci!

**A Luz y sombra.** — Humedece las manchas con ácido acético;  
luego aplica sobre las mismas una solución de cloruro de calcio,  
convenientemente diluida. Termina con un cuidadoso lavado.

## P B T en ROSARIO

AGENTES EXCLUSIVOS:

MERELLO LINARES y Cía.

Calle Córdoba, número 1040





Los manjares deliciosos  
y aptos para los estómagos  
mas delicados son los que  
se preparan con ACEITE  
**"BUITONI"**  
purisimo de olivas  
y el mejor de todos.

*Pida "BUITONI" y  
no acepte otro.*

*En venta en todos  
los buenos almacenes*

**Eduardo de Bary y Cia**  
Esmeralda 916 B<sup>o</sup>A<sup>o</sup>

**"BUITONI"**  
es título de pureza





Tú que la hora esperas ansiosa  
De que llegue tu gentil amador,  
¿Crees posible conservar su amor  
Si te encuentra menos hermosa?

No, mi amiga; la hermosura  
Es en la mujer el don preciado  
Que al hombre rinde enamorado,  
Y reaviva y engrandece su ternura.

Por esto, desde hoy debes usar  
«Eclatine»; preparación notable  
Que a tu rostro hará más adorable  
Y a tu cutis frescura le ha de dar.

A «Eclatine» debes darle la misión  
De dar a tu tez lozanía y pureza,  
Y de hacer que tu sin par belleza  
Sea motivo de constante admiración.

CUPIDO.

La notable preparación ECLATINE  
para el embellecimiento del cutis,  
se vende en todas las farmacias y  
perfumerías de la República y en la

**CASA ARGENTINA  
SCHERRER**

161, SUIPACHA, 185 - Bs. AIRES

## COLABORACIÓN ESPONTANEA

### AMOR EN EL CLAUSTRO

Es una linda joven de gracia y amor llena,  
que en el monjil retiro, de niña, recogida,  
profesó, y por la pura santidad de su vida  
las demás religiosas la llaman Azucena.

Mas, la inocente calma trocada en cruel pena,  
siéntese por terrenos impulsos combatida,  
y por la vez primera comprende estremecida  
que sus votos le oprimen como férrea cadena.  
En su desnuda celda, vibrante y temblorosa,  
al santo crucifijo implora reverente;  
palpita entre sus labios oración fervorosa;  
póstrase y toca el suelo con la pálida frente,  
y en la crisis suprema de angustia dolorosa,  
¡el llanto de Azucena corre copiosamente!...

Victor Pedret.

### EL VASO

#### I

La rubia espuma del sabroso vino  
rebotaba en los bordes  
de aquel pequeño vaso cristalino.  
Y con tus manos blancas, como lirios,  
graciosamente el vaso levantaste,  
y un coqueto mohín luego fingiste...  
y al llevarlo a los labios tú miraste  
tu imagen en el vino, y lo bebiste  
muy finamente, como si besaras  
el vino que otro amante te brindara...  
Abandonando el vaso de cristal  
te mezclaste al bullicio del salón,  
sonorando el local  
con tu risa argentina musical...  
¡Tu risa que despierta el corazón!

#### II

Sobre la mesa el vaso cristalino  
transparentaba el vino despreciado...  
¡Eucarístico vaso abandonado  
que ilusa mi visión!  
¡El ambarino  
licor tu fina mano me ofrecídate!  
¡Tu mano puesta en el cristal del vaso!  
¡Esa artística mano me alcanzaba  
el licor que tu gusto despreciaba!...  
¡Oh, manos tibias de jazmín y raso!  
Con diestra temblorosa  
el vaso lleno de licor cogí.  
Y... ¡oh, santo ilusionismo del amor!  
¡En la linfa del vino, veleidoso  
vi tu sonrisa y vi tu faz hermosa  
naciendo en medio de sangrienta flor!  
¡Tu imagen retratada estaba allí!  
Y con ardiente amor, con fiebre loca,  
levanté el lleno vaso hasta mi boca  
y con ansia infinita lo bebí!

Raúl Gabriel Ganna.

Goya.

### IMITACION

¡Ven, Angela! Trae tu mano,  
ven y púsala en mi pecho,  
que por mil penas deshecho  
no resiste al padecer.  
¡Ven!, y tus labios divinos  
une a los míos helados,  
por mil orgías hastiados  
de los goces y el placer.  
¡Ven!, que acaricie tu aliento  
mi tez ajada y marchita,  
donde el recuerdo aun palpita  
de la que un tiempo me amó.  
¡Ven!, que tu cuerpo de hada  
ensajene mis sentidos,  
y mis ensueños perdidos  
al besarte olvide yo.  
¡Ven! y emborráchame el alma  
con tus miradas de fuego,  
y así el perdido sosiego  
pueda un instante olvidar,  
que el corazón tengo roto  
por dolores espantosos,  
Angela, tan dolorosos,  
¡que ni me dejan llorar!  
Y ni el alcohol me embriaga,  
ni en mil orgías atroces,  
en que olvido busco y goces,  
pueden mi dolor calmar;  
que tan grande es mi agonía,  
¡tan grande y voraz mi penal,  
que ya nada esta cadena  
de angustias podrá cortar.  
Angela, ven un momento,  
posa tu mano en mi pecho,  
que por mil penas deshecho  
no resiste el padecer.  
¡Ven!, y tus labios divinos  
une a los míos helados,  
por mil orgías hastiados  
de los goces y el placer.

U. Mándes.

Quenica (F. C. O.).



Agua Colonia

# LE SANCY

*Destilada  
sobre Flores*



**LE SANCY — Ambrée**  
Perfume suave y delicado

Frasco grande.....	\$ 5.30
» medio.....	» 3.10
» 1/4.....	» 1.90

**LE SANCY — Simple**  
Ideal para la toilette

Frasco grande.....	\$ 3.20
» medio.....	» 1.95
» 1/4.....	» 1.45
» chico.....	» 0.40

**LOCION LE SANCY**

De bouquet delicioso.....	\$ 2.65
---------------------------	---------

*Invitamos a los señores comerciantes del interior de  
la República a que nos soliciten la lista de precios  
especiales.*

**CONCESIONARIO:**

**BLAS L. DUBARRY, Medrano 476, Bs. Aires**

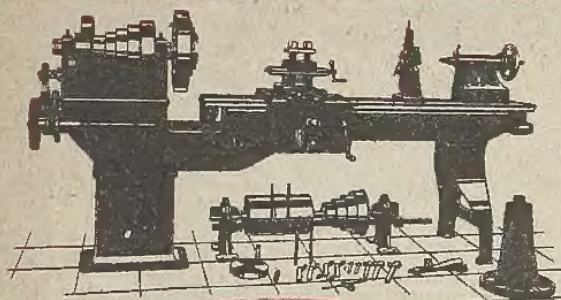






### La escuadra norteamericana

Mucho se prometen las naciones que luchan contra los imperios centrales de su nuevo aliado, los Estados Unidos. La potencia marítima de la gran república ha de influir, indudablemente, en el desarrollo de la guerra. El grabado que reproducimos simboliza a la Confederación del Norte augurando la victoria a sus valientes marinos.



### TORNOS PARALELOS MECÁNICOS DE VARIOS TAMAÑOS

CONSTRUCCIÓN ESMERADA Y MA-  
TERIALES DE PRIMERA CALIDAD

Sierras sin fin, de todas medidas,  
para madera, huesos, paños, etc.  
Serruchos para carniceros.

### PEDRO MERLINI

TÉCNICO INDUSTRIAL

FABRICANTE DE ELEMENTOS PARA  
TRANSMITIR FUERZA Y  
MÁQUINAS ÚTILES.

Depósito: **DEFENSA, 255**

Talleres: **LARREA, 530**

BUENOS AIRES

Pidan FOLLETOS y PRECIOS

### FIJESE BIEN EN LA MARCA



LA MEJOR CINTA  
DE SIERRA SIN FIN





# Direcciones que convienen anotarse



## QUEBRADOS (Hernias)

Curación radical y rápida sin operación ni tener que dejar el trabajo. Sistema G. E. W.  
Calle SUIPACHA núm. 441, altos.

Tiene usted la vista débil u otros malestares producidos por ojos defectuosos? Consulte nuestro especialista para que su vista sea examinada sin gasto alguno. Anteojos oro enchapado, desde \$ 8.  
**ELIE WAL**, optometrista 619, Corrientes.

**Simon** Lencería Sino  
AJUARES PARA NOVIAS  
893 = Florida = 893

**TODAS LAS HERNIAS** se reducen radical y rápidamente con el **NUEVO SANGLUM ELASTICO** patentado. Resultados positivos, sin molestias, en ambos sexos y a toda edad.

**FAJAS** Medias elásticas, etc. De todas clases y sistemas. Hechas y a medida.  
**ELIE WAL**, ortopédico. Corrientes 619.

## OFERTA EXCEPCIONAL

Linterna eléctrica tubular

"EL SOL DE NOCHE"  
Aprobada por el Superior Gobierno Nacional y de nuestra exclusividad.  
(De 24 ctms. de largo.) Recién recibida  
**COMPLETA \$ 10**  
Pilas de repuesto \$ 1.80  
Aceptamos en pago cartoncitos 43 a 2 ctms. cada uno.

Los pedidos con el importe dirigirlas a  
**CASA MATUCCI, S.** del Estero 658, Bs. As.  
Ventas por mayor y menor

## MUEBLES

a precios de fábrica  
**UNIÓN FABRICANTES**  
Suipacha, 334.



Modas  
**M. L. Pérez**  
762 Esmeralda

Placas y coronas de bronce para recuerdos, homenaje en fumbas

Candelabros, cristos, bustos, retratos y toda clase de bronce de ornamentación de bóvedas para cementerio.

Retratos esmaltados a fuego.

**PEDRO GASPAR**  
Corrientes, 2593. Buenos Aires.

## CORTE Y CONFECCIÓN

Nuevo curso práctico de Corte y Confección por correspondencia. Pídanse informes a Instituto Baró, Esteban Bonorino 74, Bs. Aires. Método de corte y confección sistema Baró, \$ 5 mja.

Lecherías  
**La Esmeralda**  
Casas Especiales en café y leche, te y chocolate.

Reparto al por mayor  
DE  
**JUAN LÓPEZ**  
Casa central: Piedras, 88  
SUCURSALES:  
N.º 1. Tucumán 624.  
N.º 2. Suipacha 420.  
N.º 3. Sarmiento 938.  
N.º 4. Esmeralda 376.  
N.º 5. Suipacha 531.  
BUENOS AIRES

**Cassullo Hnos**  
DENTISTA-CIRUJANO  
Av. de Mayo 1111. B.A.

**INSUA y TORRENT**  
Dentistas. Dientes fijos  
Especialistas  
Avda. de Mayo 1012

**Aves - Caninos - Felinos**  
de raza, importados y del país.  
— Alimentos y medicamentos insuperables. — Implementos de toda clase. Pídan folleto nuevo «F. B. 2». — **MINANA BURGIN Co.** 521. Florida, Buenos Aires. U. T. 1734, Avenida.

Por \$ 10, trajes de medida de hombre y de señora, hasta \$ 38, nuevos y de poco uso, se vende, de ocasión. **A. P. Esmeralda 798**, Bs. Aires. Prospectos gratis.

## Un cuerpo esbelto

Elegante y flexible  
procura a toda persona el uso de la excelente

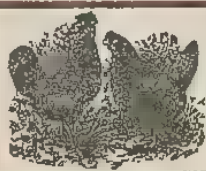
Especial para Obesidad, Vientre caído, Hernia, etc., así como para antes y después del alumbramiento.  
Solicite prospectos a **GESELL & Co.**  
AVENIDA de MAYO 1431, BUENOS AIRES



## Sin una incubadora "STANDARD" es imposible la Avicultura Moderna

y sin aves reproductoras del criadero «EXCELSIOR», instalar un criadero es tiempo y dinero perdido. Para más datos visite la EXPOSICION DE AVICULTURA «EXCELSIOR» o pida lista de precios de AVES, HUEVOS PARA EMPOLLAR, INCUBADORAS E IMPLEMENTOS DE AVICULTURA.

**CALLE BELGRANO, ESQUINA BOLIVAR — BUENOS AIRES.**  
Al hacer su pedido sírvase mencionar P.B.T.



**F. Ibarra, San Martín.** — «Dios guarde a usted muchos años...» de los malos poetas, eh?

**El médico rural, Montevideo.** — Muy bueno el artículo y se publicará.

**Yerará.** — «...hechadas en raudales y son como feudales la musa en arrebol...» ¡Bravol, amigo Yerará. Usted se «arrebolará», y nos «arrebolaremos» si da la «casualidad» que un día nos encontremos.

**Segna, Córdoba.** — Envíe nombre y dirección.

**J. Felice, Ego, Romántico, Chopin.** — No disponemos de más espacio que en la sección Colaboración Espontánea.

**Elías.** — Su poesía «Amor filial» me ha conmovido, porque a mí me pasa lo que al Julián de la «Verbenaz», que tengo madre, y todo lo que a ellas se refiere me parece digno de respetarse, aunque venga en versos cojos.

**A. G. B., Santa Fe.** — «Por qué te has ido a buscar ese tema tan vulgar?»

**J. J. B.** — Hay condiciones pero lo remito no se publicará.



**E. Corini, Pebeta; J. Miguel; J. B. S., Rosario; J. M. B.; F. E. R.** —

Media docena de vates que me envían disparates.

**Invencible, Corrientes; J. P. Miranda, Montevideo; Ave del Bosque, Avellaneda.** —

Y otros tres, ¡válgame Dios!

que valen por veintidós.

**Allieu.** — Sí, señor; a sus órdenes.

**Lira enamorada.** —

Esta ego desahogada esa lira enamorada,

lo que prueba que el amor

es gran desahogado

**V. Magri, J. Pou, Elías.** — Aceptado. Llorar eterno. — Pañuelos, amigo mío, pañuelos y no sonetos.

**Anteo Delios, Montevideo.** — Francamente, nos parece que usted no ha estado feliz. Pero díes el adagio que el que persevera vence. Persevere usted, y cuando crea haber vencido mándenlos otros versos.

**Pedro C. Cornell.** — No están mal, irán en uno de los próximos números.

**Lamartine.** — También irán.

**I. L. L., Lobos.** —

«Mañana al amanecer yo me pienso suicidar...»

¡A que no!

**Julietta, Tandil.** — Si está tan enamorada, cácese o hágase raptar, pero no nos cuente sus calías en verso, porque si su amor es como su lira, ni de raparla habrá quien se encargue.

**Otello, Cruz del Eje.** —

«¡Ay, ay, ay!»

Qué dolor...»

Salga «di ay», por favor!

**K. K., Lucas González.** — Le aconsejamos que en vez de hacer cuentos se lu... en conchavo en la fábrica de hilo de y... uera que se araba de instalar en esa localidad



# CORDICURA

Poderoso remedio para las enfermedades y afecciones del

## CORAZON

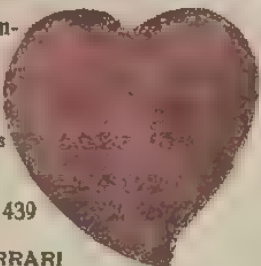
EN USO EN TODOS LOS HOSPITALES

Pida folletos explicativos a

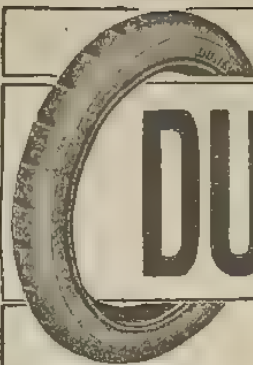
A. T. THOMSEN - Chacabuco 439  
BUENOS AIRES

Agente en Montevideo: M. FERRARI

CALLE J. C. GÓMEZ N.º 1513 - MONTEVIDEO



PNEUMATICOS



# DUNLOP

Son los mejores

Los niños toman siempre  
con placer los deliciosos

## BOMBONES

PURGATIVOS

*Nagell*

al  
Chocolate.

Seguros, eficaces,  
inofensivos.

Reemplazan al aceite de castor,  
a la magnesia y a todos los pur-  
gantes desagradables.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Únicos depositarios: P. Soldati y Cia.  
Buenos Aires

# Ya se acaba

KOSMOL

El remedio infalible y más eficaz para

## ECZEMA

Herpes, Sarna, Em-  
peine, Almorranas,  
Granos, Sarpullido y  
toda enfermedad cu-  
tánea.

El más moderno de los  
medicamentos nor-  
teamericanos.

NO DEMORE USTED.

Mande \$ 3 en giros, estam-  
pillas o efectivo, a Andres  
Tirasso, 533, Malpá, Buenos  
Aires, y se le remitirá el

KOSMOL.

Cura garantizada, siguiendo  
las adjuntas instrucciones o  
devolveremos el dinero pa-  
gado.



AL sentir Vd. algún malestar causado por  
las neuralgias, la gripe, el reumatismo,  
etc., tome tabletas "Bayer" de Aspirina.

Para asegurarse de su legitimidad fijese  
que la estampilla sanitaria lleve la firma de  
los únicos introductores Fed. Bayer y Cia.,  
Buenos Aires.





## DESVENTAJAS DE LA MUJER HERMOSA

**S**i se preguntara a una mujer muy hermosa y sensata qué ventajas tiene para ella su belleza, seguramente que contestaría que ninguna, y que, por el contrario, es una fuente de incomodidades.

¿Por qué? Tratemos de explicarlo. La belleza viene a ser como un faro en el mar agitado de la vida. Sin duda un faro sugiere la idea de algo brillante y elevado, pero ¿para qué sirve? Para llamar la atención sobre las rocas que lo rodean; llama la atención sobre las imperfecciones que hay a su alrededor, poniéndolas más de relieve.

Muchas veces hemos oído decir: ¿qué hermosa joven!; ¡lástima que sea tan tonta! O: ¡sí, es muy hermosa, pero no tiene juicio!

En realidad, la belleza física acentúa defectos que acaso pasarían desapercibidos si su poseedor tuviera un exterior común. La belleza es como una luz cruda proyectada sobre sí misma. Además de que una mujer hermosa debe ser perfecta en todo, de manera que un pequeño defecto se ve aumentado por el contraste.

El público es cruel con una belleza, y esto lo saben las más famosas bellezas de los escenarios. La concurrencia observa con mucha mayor atención la belleza y percibe más pronto cualquier torpeza artística. «Es hermosa, dice, pero muy mala actriz.» Estas frases, que parecen indicar que el público no quiere reconocer en una bella más cualidad que su belleza, han hecho fracasar los debuts teatrales de muchas mujeres hermosas, hasta hacer abandonar a muchas una carrera en la que se veían tan cruelmente seguidas por la crítica pública.

Pronto llega a sentir una belleza que no se pertenece a sí misma, sino al público. Sea hija de un multimillonario o de un obrero, el público la llamará «nuestra linda María» o «la belleza norteamericana». El público adquiere el derecho de observarla diariamente y de decir: «Hoy no se la ha visto. ¿Qué le pasará? ¿Por qué no sale?». O piensa: «Hoy no está tan bien como el otro día».

Y los sacrificios que debe hacer constantemente para conservar su reputación de belleza y no echar al público? No puede peinarse a la ligera y salir así a hacer compras. De ningún modo. Debe llevar siempre el mismo peinado cuidadoso con el cual se la conoce. Su modo de caminar mismo debe ser siempre el que el público se ha imaginado en ella. Le es preciso vigilar-se cada segundo para cortar las críticas que le ocasionaría la menor transgresión a la reputación que se le ha impuesto.

La belleza no puede comer lo que desea: se pondría gruesa. Si come en un *restaurant*, no debe olvidar que las miradas de todos los circunstantes están fijas en ella, lo que, sin duda, hace incómoda su situación.

Antes de acostarse, es necesario efectuar una serie de ejercicios y someterse a un tratamiento de belleza para conservar este don, que exige a la agraciada con él la consagración de algunas horas diarias.

La *belleza* ha de ser rica. Indudablemente no podrá vestirse con géneros ordinarios o mal confeccionados. El marco debe ser digno del cuadro. Los vestidos buenos y elegantes cuestan mucho.

Pero todo esto es desventaja insignificante comparada a una mayor, a una relacionada con la vida sentimental de la *belleza*. Es un hecho conocido el que las mujeres muy hermosas no atraen a los hombres mejores. Los hombres superficiales son los que se prendan de ellas. Los intelectuales desdénan la belleza física, al menos para casarse con una mujer que la posea en alto grado. Si recordáramos a todos aque-

llos que han tenido pasiones locas por *bellezas*, veríamos que casi todos fueron vanidosos y tontos.

Una mujer muy hermosa, que había sido famosa en varios países, decía con tristeza: «En toda mi vida no he sido amada». Una hermosura tendrá muchos admiradores y ninguno que la quiera con un amor profundo y eterno.

Las *bellezas* no son felices en sus matrimonios. Es un hecho bien comprobado. Ignoran la legítima y honda felicidad del matrimonio. Acaso parte de la culpa esté en la



mujer misma: adulada constantemente, se vuelve vanidosa y egoísta. Su existencia, casi de exhibición, la aleja de la tranquilidad doméstica, en que se forma el carácter conyugal. A veces, el marido, casado con ella por vanidad o por una pasión momentánea, no tiene el carácter firme para mejorar el de su mujer.

Ciertos dichos sobre las *bellezas*, pasan a ser proverbios; por ejemplo, el siguiente:

«La hermosura y el juicio no van juntos.»

Lo cierto es que la *belleza* no posee esas virtudes o esos encantos que consiguen conservar el amor toda la vida. Por eso, pasada la juventud, es triste la existencia de una mujer muy

hermosa. Sus pasados encantos son un recuerdo mortificante.

El contemplar uno un retrato de pasadas épocas debe constituir para la mujer hermosa un verdadero martirio, mucho más si lo acerca al espejo que, con fidelidad cruel, reproducirá los estragos que el tiempo ha producido, delatará como el transecurso de los años pueden marchitar aquella hermosura que su dueña soñó imperecedera.

Afeites y cosméticos quizá hayan contribuido a apresurar esos estragos físicos, que la propia naturaleza, en su marcha normal, no hubiera tan pronto puesto en evidencia.



## PARA LAS LECTORAS DE P B T



en colores oscuros o negro, del número cinco o nueve, que se ata adelante por medio de un moño chico y chato, para que no abulte. Esta bonita prenda de lencería va abotonada atrás.

Los dos modelos de combinaciones son monísimos. La primera tiene el corselete con dientes redondos, en *crêpe de Chine* claro montado sobre un fondo en tul *point d'esprit* de color crema. Los bieses del escote y bocamangas son de *crêpe de Chine*. El bajo y alto del viso o enagua es de *crêpe de Chine*, y el alto del volado es de tul. Los dientes redondos van incrustados en el tul por medio de una vainica hecha a máquina, lo mismo que los diminutos medallones, que lucen una florecita bordada al plumetis. Bien entendido que este mismo modelo puede ser copiado en cualquier otro género, lo mismo que podéis combinarlo con batista de hilo de color y nansú, según el bolsillo y gusto de cada una.

Veamos ahora el último modelo. Aquí se ha empleado el fino linón blanco. El volado va montado a la orilla de un *bouillonné* bastante alto, encuadrado por vainicas hechas mecánicamente. Otro *bouillonné* forma el corselete, que tiene unos ojalillos que permiten pasar por ellos una cinta ancha de color, que se anuda a un costado. Las hombreras, el borde del escote y bajo del volado van adornados de un *picot* de tul. Si queréis un poco de fantasía, podréis hacer las vainicas en hilo o algodón de colores. Pero para mi gusto es preferible hacerlas en blanco, sobre todo si van destinadas estas combinaciones para ser llevadas con trajes blancos de lencería.

MIGNONNE.

**¡Q**UE lejos estamos de la clásica lencería tan gustada y ponderada por nuestras madres y abuelas! Cifrabán todas sus ilusiones en la finura del hilo y solidez de los adornos en sus variadas clases de encajes. Hoy, en cambio, se ha olvidado ese tiempo pasado para lucir y crear modelos que, si bien encantadores, no son nada prácticos, ni económicos siquiera. ¿Quizás se deba a la crisis de los tejidos de hilo y de algodón porque se pasa en Europa? Tal vez sí, tal vez no. Lo positivo es que se emplea el crespón de seda o de algodón, el voile, el tul y hasta el *crêpe de Chine* para combinar con ellos cubrecorsés, que muy bien pueden ser llamados bajo-blusas, y preciosas combinaciones de cubrecorsés enaguas.

Para que podáis daros una idea de los nuevos modelos que acabo de recibir, aquí en esta página encontraréis tres novedosos modelos. El primero es un delicioso cubrecorsé que podrá ser empleado para un bajo-blusa para las vaporosas *toilettes* del verano. Esta prenda está hecha de tul fruncido sobre un entredós de Valenciennes o fino Cluny, que forma el escote delante y atrás. Los tirantes son de igual encaje. El centro del cubrecorsé va cortado por otro entredós de Valenciennes o Cluny, y el bajo va montado a la cintura por medio de una vainica de un palito.

En la parte del tul que se encuentra entre los dos entredós de encaje haréis unos ojalillos al punto de festón, por donde va pasada una cinta de seda o terciopelo





## Gath & Chaves ha iniciado la exposición de Blanco, Lencería, Ropa blanca, Corsés, Layettes y Camisería.

Los precios marcados en esta oportunidad harán época por su extremada baratura. La calidad y el buen gusto de la mercadería han de causar admiración. No deje de visitarnos.

### Ropa blanca para niñas

—CAMISA en madapolán, festoneada y vainillada, para niñas. Años 14 a 16, \$ 1.20; 10-12, \$ 1.20; 6-8, \$ 1.10, 2-4, \$ 1.10

—CALZON haciendo juego. Años 12-16, \$ 1.20; 8-10, \$ 1.20; 4-6, \$ 0.90, 2-3, \$ 0.90

—CAMISON haciendo juego. Años 16, pesos 2-25, 12-14, \$ 2.25, 6-10, \$ 1.95, 2-4, \$ 1.95

—CAMISA en buena tela lavada, adornada con puntilla imitación hilo. Años 6-10, \$ 0.65; 2-4, \$ 0.55

—CALZON haciendo juego. Años 6-10, \$ 0.65; 2-4, \$ 0.55

—CAMISA en bramante lavado, adornada con entredós y festón de broderie, para niñas. Años 14-16, \$ 1.75; 10-12, \$ 1.50; 6-8, \$ 1.25, 2-4, \$ 0.95

—CAMISA en madapolán, festoneada y bordada, para niñas. Años 14-16, \$ 1.60; 10-12, \$ 1.40; 6-8, \$ 1.20, 2-4, \$ 0.90

—CAMISA en toile francés, adornada con bordado y broderie, para niñas. Años 14-16, \$ 2.30; 10-12, \$ 2; 6-8, \$ 1.70; 2-4, \$ 1.40

—CAMISA en batista festoneada y bordada, adornada con pasacinta en la misma, moño de cinta de seda, para niñas. Años 14-16, \$ 2.90; 10-12, \$ 2.60; 6-8, \$ 2.30; 2-4, \$ 1.90

—CAMISA en nansouk, adornada con broderie inglesa, pasacinta y bordado, para niñas. Años 14-16, \$ 3.10; 10-12, \$ 2.80; 6-8, \$ 2.50; 2-4, \$ 2.20

—CALZON en bramante lavado, adornado con entredós y festón de broderie, para niñas. Años 12-14, \$ 1.70; 8-10, \$ 1.40; 4-6, \$ 1.10, 2-3, \$ 0.85

—CALZON en tela lavada, adornado con volado de broderie, para niñas. Años 12-14, \$ 1.60; 8-10, \$ 1.40; 4-6, \$ 1.20, 2-3, \$ 0.95

—CALZON en tela lavada, adornado con broderie inglesa, pasacinta y moño de cinta de seda, para niñas. Años 12-16, \$ 1.90; 8-11, \$ 1.60; 4-7, \$ 1.30; 2-3, \$ 1.00

—CALZON en batista, festoneado, modelo práctico, para niñas. Años 14-16, \$ 2.50; 8-10, \$ 2.20; 4-6, \$ 1.80; 2-3, \$ 1.60

—CAMISA en tela lavada, festoneada y vainillada en la misma, para niñas. Años 12-14, \$ 0.95; 6-10, \$ 0.85; 2-4, \$ 0.75

—CALZON haciendo juego, para niñas. Años 12-14, \$ 0.95; 6-10, \$ 0.85, 3-4, \$ 0.75

—CAMISON haciendo juego, para niñas. Años 12-14, \$ 1.90; 7-11, \$ 1.70; 2-6, \$ 1.50

—ENAGUA con corpiño haciendo juego, para niñas. Años 12-14, \$ 1.80, 6-11, \$ 1.60, 2-5, \$ 1.40

—CAMISON en tela lavada canesú, adornado con broderie inglesa, pasacinta y moño de cinta de seda, para niñas. Años 14-16, \$ 2.80; 10-12, \$ 2.40, 6-8, \$ 2.10, 2-4, \$ 1.70

El éxito alcanzado por la grandiosa Exposición de

## BAZAR y MENAJE

ha sido enorme y precursor.

La calidad óptima, la variedad infinita y la extraordinaria baratura de los precios marcados, son factores que el público ha sabido ver y apreciar debidamente. Las señoras que dan importancia a la palabra economía, deben visitar ahora nuestros grandes departamentos de BAZAR y MENAJE.

THE SOUTH AMERICAN STORES...  
**GATH & CHAVES LTD**

CASA CENTRAL FLORIDA Y CANGALLO

ANEXO AV. DE MAYO, PERU Y RIVADAVIA



# ¿SUFRE Vd. DEL ESTÓMAGO?

¿No tiene apetito? ¿Digiere con dificultad? ¿Tiene gastritis, gastralgia, disentería, úlcera del estómago, neurastenia gástrica, anemia con dispepsia, una enfermedad de los intestinos? Después de las comidas, ¿tiene eructos agrios, pirosis, vahidos, pesadez de cabeza, sofocación, opresión, palpitaciones al corazón? ¿Tiene usted DISPEPSIA y dolores al vientre, a la espalda, vómitos, diarrea? ¿Se altera con facilidad, está febril, se irrita por la menor causa, está triste, abatido, tiene por las noches sueño agitado? ¿Ningún remedio, ningún régimen ha podido curarle? Tome el famoso

# STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS, y recobrará la salud. Treinta años de fama universal. Venta Farmacias y Droguerías en frascos grandes y chicos. Pídan folleto a Carlos S. Prats, San Martín 66-Buenos Aires.

## EL FOOTBALL EN LA REPUBLICA

**¡OJO!** Publicaremos en esta sección todas las fotografías de teams de football que se nos remitan, siempre que vengan con los nombres de los jugadores escritos al dorso.



**EUFINO.** — Veteranos negros: señores García Bustos, Guzmán, Cantarella, Toyos, Martínez. — Veteranos rojos: señores Barra, Alvarez, Galán, Vicente, Blasco, Martínez, Zavala, Urquijo, Tacchi, Coli y Brosse.



**FERUAJO.** — Team Club 43. — Jugadores: señores Rebollo, Díaz, Delgado, Roggero, Poillero, Carinci, Mangudo, Taggione, Godoy, Weizel, Otaño, Suárez, Omandia, Richter, Pedocino, Sayana, Alemany, Carrere, Curti y Cirelli.



**JUNIN.** — Team Sarmiento. — Jugadores: señores Catelani, Magallanes, Jiménez, Martinelli, Martínez, Debenedetto, Malder, Rivero, Behchety y Díaz.



**DIONISIA (F. O. S.)** — Team N. Otamendi. — Jugadores: señores Fussari, Dilaca, Siega, González, Zuchetti, Duhalde, Belzuz, Vidal, Martínez, Iglesias, Zimmerman y Lanouze.

Fots. Della Mattia, Bertolaja y Cuenin.



Detallamos a usted varios artículos los que, ni aun confeccionándolos usted misma con los materiales más inferiores, le resultarían tan baratos, como en nuestra gran venta de

# BLANCO y LENCERÍA

## BLANCO

FUNDAS de madapolán, dobladilladas, para una plaza, a ..... \$ 0.35  
FUNDAS de madapolán, vainilladas, para una plaza, a ..... \$ 0.40  
Las mismas, para cama cámara, a ..... \$ 0.95  
CUADRADOS haciendo juego, 70x70 centímetros, a ..... \$ 1.10  
SABANAS de rico trué «SÁN JUAN», dobladilladas, tamaños completos, para una plaza, a \$ 2.70  
Las mismas para cama cámara, a ..... \$ 3.60  
SERVILETAS de algodón, para mesa, muy buena clase, la docena ..... \$ 1.50  
ALEMANESCO de algodón, rica clase, ancho 150 centímetros, el metro ..... \$ 1.30  
BRAMANTE «SÁN JUAN», especial para ropa blanca interior, la pieza de 20 yardas ..... \$ 6.40  
NANZOUK de rica clase muy fina, especial para ropa interior de señoras y niñas, ancho 90 centímetros, la pieza de 10 metros ..... \$ 6.90  
COLCHAS de piqué blancas, con felpón a la orilla, muy buena clase, para una plaza, a ..... \$ 6.30  
La misma, para cama cámara, a ..... \$ 8.90  
COLCHAS de tricot, muy buena clase con felpón, en rosa, celeste y oro, para una plaza, a \$ 5.90  
La misma para cama cámara, en blanco, rosa y oro, a ..... \$ 6.90  
TOALLAS granité de algodón retorcido, artículo muy fuerte, a \$ 0.75 y ..... \$ 0.65  
TOALLAS blancas, afelpadas, muy suaves, con felpón, a \$ 0.95 y ..... \$ 0.75  
JUEGOS DE CAMA CÁMERA, de rica crea, con lindos bordados y vainillados, compuestos de una sábana, dos fundas y un cuadrado, el juego a pesos ..... 12.80  
REPASADORES para cocina, clase muy fuerte, todo blanco, con guarda de color, la docena a \$ 2.50

## LENCERÍA. - Para novias

BONITOS JUEGOS, prolijamente confeccionados, en nanzouk fino, con lindos adornos de encajes de hilo y vainillas bordadas varios estilos, todos de alta novedad, a \$ 15, 14.80, 12.80, 11 y ..... \$ 8.90  
JUEGOS FINOS, confeccionados con los más ricos jaconas y nanzouk, confección excepcionalmente prolija y ricamente adornados con encajes de hilo, broderies inglesas y vainillas, todos de buen gusto, a \$ 32, 27.50, 19.80 y ..... \$ 18.90  
CAMISAS finas para señoras, ricamente confeccionadas, con fuertes adornos de variados gustos, encajes, broderies y bordados a mano, a \$ 3, 2.80, 2.70, 2.50, 2.25 y ..... \$ 2.00  
UN GRAN LOTE ESPECIAL de riquísimas camisas, confeccionadas a mano en telas finísimas, con adornos delicados, una cantidad de modelos diferentes a \$ 4.80 y ..... \$ 3.90

CAMISAS de fino hilo con preciosos bordados a mano y bonitos festoneados, modelos lindos y prácticos, a \$ 7.25 y ..... \$ 6.50  
CAMISONES finos para señoras, confeccionados en rico jaconas con variados adornos de encajes, valencianas, broderies y vainillas bordadas, a pesos 3.80, 3.50 y ..... \$ 2.80  
CAMISONES de riquísima clase confeccionados con tela de case extra confección esmerada con variedad de adornos, todos de buen gusto, encajes, vainillas y broderies finas, a pesos 6.50, 5.90, 5.40 y ..... \$ 4.25  
PRECIOSOS CALZONES para señoras, muy prolijamente confeccionados, en nanzouk y jaconas con ricos adornos de valencianas, puntillas de hilo y broderies finas, variados modelos, a pesos 3.25, 2.90 y ..... \$ 2.50  
GRAN LOTE DE CALZONES FINOS, confeccionados a mano sobre ricas telas y con adornos variados de fantasía, todos ricos, todos elegantes y modelos diferentes, a ..... \$ 4.90  
CORPINOS finos para señoras, confeccionados en ricas telas, flexibles, con y sin med a manga, con lindos y variados adornos de fantasía, a \$ 3.25, 2.90 y ..... \$ 2.40  
ENAGUAS muy lindos modelos, confección esmerada, adornadas con broderies finas, valencianas y variedad de otros encajes, a \$ 7, 6.50, 5.40, 4.90 y ..... \$ 4.50  
COMBINACIONES muy bonitos modelos, estilo y formas de actualidad, confeccionados en finísimas telas y con variedad de adornos, todos ricos y sólidos, a \$ 10.50, 9.50, 7.90 y ..... \$ 6.80  
COFIAS de fantasía, un sinnúmero de modelos a cual más lindo, adornos caprichosos y de novedad, a \$ 6.90, 5.60 y ..... \$ 4.50  
ROPA BLANCA para niñas de todas edades, tenemos un grandioso surtido muy variado, también a precios sumamente rebajados.

## SALDOS EXCEPCIONALES

UNA VARIEDAD GRANDE DE PORTA-SENOS de diversas formas y estilos, todos de clase fina, a \$ 4.50, 3.90, 3.50 y ..... \$ 2.90  
CORSES para niña, modernos, elegantes y confeccionados con coutil de clase muy durable, a \$ 4.90, 4, 3.80, 2.75 y ..... \$ 2.25  
CORSES para señoras y corsets cinturas, elegantes, modernos y de confección prolija, todos de nuestra acreditada marca «GENTIL», confeccionados en variedad de tejidos, todos fuertes y de buen gusto, ballenaje insuperable, a \$ 10.80, 9.50, 8.50, 7.80 y ..... \$ 6.25  
BATONES de tejidos muy lindos, variados modelos, amplios y elegantes, muy rebajados en su precio a \$ 7.50 y ..... \$ 5.25  
BATONES media estación, confeccionados con tejidos modernos, formas variadas y elegantes, a pesos 11.75 y ..... \$ 9.80

NOTA.- Nuestra actual venta de

# BAZAR Y MENAJE

sigue con sorprendente éxito.

GRANDES ALMACENES

# TIENDA SAN JUAN

ALSINA-PIEDRAS





### De Paraná

Señorita Raquel Montini y señor Manuel Hausenriaga, que contrajeron enlace.



### En aguas peligrosas

Ante el posible ataque de un submarino, los pasajeros de los buques aliados toman sus precauciones.

# ¡INCREDIBLE! - CASA PIQUÉ

PIDAN CATALOGO

1158, SARMIENTO, 1158 — BUENOS AIRES

\*\*\*\*\*

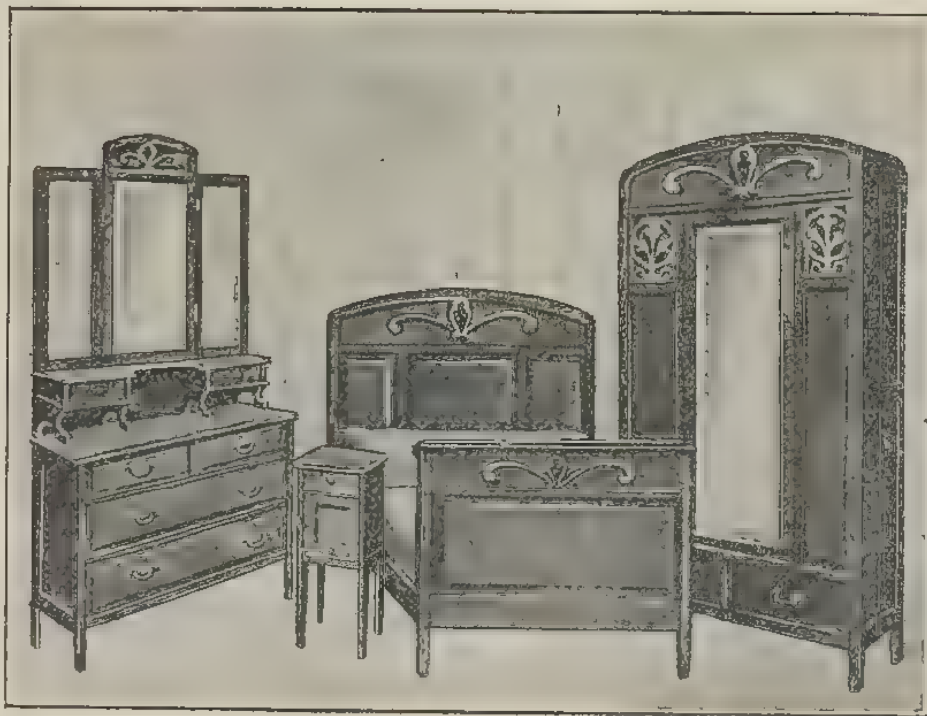
La casa tiene  
permanente,  
una gran

## EXPOSICIÓN DE MUEBLES

de todas clases  
y estilos, desde  
el más rico mo-  
biliario hasta  
el más modes-  
to, a precios

¡ Sin  
competencia!!

\*\*\*\*\*



Hermoso dormitorio de ROBLE, 7 piezas, para matrimonio, con lunas biseladas, \$ 170

J. PIQUÉ—EMBALAJE Y ACARREO GRATIS





# WINCHESTER

## Escopetas a Repetición Sin Martillo

CALIBRES 12, 16 y 20

Están consideradas universalmente como las más perfectas y las que reúnen la mayor suma de ventajas y seguridades.

Tal es el concepto unánime de los tiradores expertos, en todos los países del mundo, y tal será la opinión de usted en cuanto pruebe una WINCHESTER.

En la fabricación de estas armas está todo tan matemáticamente calculado y resuelto, que no es posible hallar nada, ni el más mínimo detalle que sea susceptible de modificar.

Cada ESCOPETA WINCHESTER es el resultado de muchos años de experiencia; la utilización de los materiales de mejor calidad obtenible y la habilidad de especialistas consagrados al continuo mejoramiento de la mano de obra, todo lo cual forma un conjunto de perfecciones que solamente la WINCHESTER ha podido alcanzar hasta hoy.

Las ESCOPETAS WINCHESTER se distinguen y son preferidas por la belleza de sus líneas, por la fuerza que desarrollan, por su exacto equilibrio, por la facilidad de su manejo, por su incomparable disposición mecánica y por estar fabricadas con liga de níquel-acero, derivándose de todo esto las notables cualidades de su alta superioridad.

*Tienen resorte de seguridad que atraviesa el gatillo, su acción es suave y sumamente rápida, y sencillísimo su sistema de desarme. Se cargan y descargan con gran facilidad, y sus cualidades de tiro no pueden ser superadas.*

Son fabricadas por la  
**WINCHESTER REPEATING ARMS Co.**

New Haven, Conn., E. U. de A.

Representante en Sud América:

EDMUNDO H. DURGIN, Avda. de Mayo 1354, B. Aires



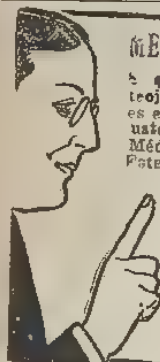




### De Río Cuarto (Córdoba)

El regimiento 14 de infantería de línea formado ante la Catedral con motivo de la bendición y jura de la bandera de combate donada al regimiento por las señoritas de la localidad.

Fot. Agostini.



#### MEDICOS OCULISTAS GRATIS Sistema SUVA

Si quiere usted conservar su vista, compre sus anteojos en el Instituto Optico Oculistico SUVA, que es el primero y único de Buenos Aires que ofrece a usted el Examen de la vista y receta GRATIS por Médicos Oculistas en Consultorios Particulares. Este beneficio que ofrecemos, no aumenta el precio de los anteojos.

Lente sublima, de oro 14 k.....	\$ 15
Lente sublima, de oro reforzado.....	\$ 10
Lentes o anteojos de oro ref. 14 k..	\$ 10
Lentes o anteojos de níquel fino.....	\$ 5

Nota. — Estos precios son con derecho a examen médico y receta gratis.

INSTITUTO OPTICO OCULISTICO SUVA  
350, Florida, 350. Casa de primer orden.

## La moda de ser delgados

Ser delgado está de moda, y como, según dice el refrán, lo que es moda no incomoda, no pretendemos discutirlo; pero se nos ocurre preguntar: ¿consiste la moda en no ser monumentos de carne y de gordura o en conservar una apariencia esbelta sin sacrificio de la salud y sin convertir nuestro cuerpo en una percha de huesos mal cubiertos de pellejo? La respuesta es obvia. Pero, ¿cómo hacer para lograr ese término medio correcto y de buen tono? Hay millones de personas de ambos sexos que se han formulado esta pregunta sin encontrar respuesta, al verse no sólo delgadas, sino también con los nervios y el estómago del todo debilitados. Estas personas han probado infinidad de tónicos y remedios para corregir su extrema y peligrosa delgadez, sin lograr resultado alguno. Entonces se resignan a pasar el resto de su vida en ese estado, creyendo que su caso no tiene remedio. Una fuerza regeneradora de reciente invención tiene la propiedad de crear carnes, aun al tratarse de personas que hayan estado delgadas durante muchos años, al mismo tiempo que corrige los estragos causados por las enfermedades o por la mala digestión, y que fortalece los nervios. Este notable descubrimiento se conoce con el nombre de Sargol. Seis elementos de reconocido mérito para producir fuerzas y carnes han sido científicamente combinados en este descubrimiento sin igual, recomendado hoy por los mejores médicos y usado por millones de personas en Europa, en Sud América y en Norte América. Es un preparado absolutamente eficaz, económico e inofensivo.

El uso sistemático de Sargol durante un espacio de tiempo relativamente corto, produce carnes y fuerzas, corrigiendo los defectos de la digestión y proporcionando al organismo en forma concentrada, los elementos que forman la grasa o gordura. De esta manera es que aumentan las carnes y las fuerzas de las personas delgadas. Nosotros lo recomendamos a nuestras buenas amigas, que si bien quieren estar a la moda, no gustan de vestirse con la fúndida de un paraguas.

Unico importador: L. F. Milanta, Moreno 927, Buenos Aires

### Señoras!-La Poupée, Cerrito 122

ha obtenido un éxito en su nueva creación: con su faja para aventación u operadas y riñón flotante. Tenemos un stock en ricos cutis con elásticos de primera, al precio de

**\$ 10 m/n**

¿Por qué pagar \$ 40 ó 50?

Sigue vendiendo su nunca bien ponderado corsé sin ballenas, al precio irrisorio de..... **\$ 4.90**

Se remiten al interior, con sólo mandar la medida de cintura y 0.75 para embalaje y flete.

CERRITO 122, entre BARTOLOME MITRE Y CANGALLO.





# EL LUTO y LA MODA



Hoy me permito indicar a mis lectoras la conveniencia indiscutible que resulta al dirigirse siempre a un especialista (cosa que es bien sabida, pero, sobre la cual no está de más insistir) para procurarse lo mejor que se desee, por el mismo precio de lo comprado en cualquier parte.

Oigo constantemente quejas motivadas por esa sencilla razón, y esto se debe a que vosotras os dejáis llevar con frecuencia por dichos y palabras que en la mayoría de los casos — por no decir generalmente — son interesadas, y no efectuáis vuestras compras, desde el primer momento, donde debierais hacerlas, incurriendo después en lamentaciones que son tardías e inútiles, más aún cuando veis a vuestras parientes y amigas mejor vestidas, habiendo gastado igual o menos que vosotras.

La casa «Los Lutos», Carlos Pellegrini 445, tiene siempre las últimas novedades de su especialidad y artículos finos a precios más bajos que sus competidores, pues hay que tener en cuenta que sus mercaderías las reciben directamente, lo cual les permite estar siempre en condiciones de presentar en su vasto surtido permanente las últimas novedades y creaciones propias que la moda en el luto impone, a la par que os da a vosotras la seguridad de que obtendréis allí, por menor precio, mejor artículo.

¿Necesitáis, por ejemplo, un sombrero y deseáis gastar, con sus respectivos velos, pesos veinticinco — precio del modelo que ilustra esta página? Podéis tener la plena certeza de que en «Los Lutos» conseguiréis lo mejor y más fino, comparado con lo que por esa misma suma pueden daros en otra parte; y digo por esa misma suma, para que no me tildéis de exagerada, pues si os dijera sinceramente cuáles son mis convicciones al respecto, afirmaríais que en todas sus mercaderías y en cada una de sus secciones, «Los Lutos» ofrecen ventajas de economía que fácilmente se aprecian desde la primera visita o primera compra.

Muchas de mis amables lectoras habrán sufrido contrariedades, estoy segura, por no dirigirse a

casas importantes y especialistas como «Los Lutos», la cual se hace responsable de sus ventas, y tratan como cosa propia los intereses de su clientela, complaciendo siempre sus necesidades y sus gustos y deseos, en relación siempre con los recursos de sus compradoras.

En consecuencia, amigas mías, si necesitáis un buen sombrero, vestido o tapado de luto, no dejéis



Primer luto, Crêpe Georgette.

de pedir presupuestos, muestras y figurines a la casa «Los Lutos», la que siempre os atenderá a vuestra entera satisfacción y tendréis la seguridad de vestir elegantemente, sin salir por eso de la seriedad que caracteriza el luto.

No olvidéis de acudir siempre a las casas importantes y especialistas como la que os recomiendo, y cuya dirección es Carlos Pellegrini 445, entre Corrientes y Lavalle, Buenos Aires.

Con esto os digo «au revoir», hasta mi próxima correspondencia.

IRENE.



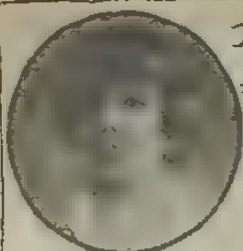


ACEITE

**SASSO**

*INSUPERABLE*





*Pebete  
de la  
Semana.*

Ernesto Espoile.

*Pbl*

Buenos Aires, agosto 18 de 1917.

*Semanario  
Argentino  
Año XIV N° 664*



— Creo que ha llegado el momento de ponerme las botas...



# Charlas de la semana

**L**A BANQUETEOMANÍA. — Al llegar el verano con su cortejo de incomodidades, aparecen los sombreros de paja y aumentan las enfermedades infecciosas.

Al arribo de los primeros fríos, siempre alarmantes y siempre imprevistos, salen a relucir los sabañones y comienzan los inevitables banquetes. Tan es así, que el ex diputado Cernadas, con una de esas frases que evidenciaban su colosal talento, ha dicho que Buenos Aires en la temporada de invierno se caracteriza por los banquetes, por los sabañones y por los beneficios en los teatros y en los cinematógrafos.

Y así es, en afecto.

A unos porque se van a Europa, a otros porque se quedan en esta ciudad, a éstos porque se casan (fenomenal

heroicidad hoy en día), a aquéllos porque permanecen solteros; a tal señor porque ha publicado un libro que nadie ha leído, a Mengano porque ha terminado sus estudios después de luchar quince años en una Facultad cualquiera, a Zutano porque se jubila, a Perengano porque ha ganado una medalla en un concurso de ta-te-ti, etc., etc., etc.

Nuestros conciudadanos lo que buscan son oportunidades de nutrirse, quedando bien, de paso, con algún amigo. El motivo o pretexto, es lo de menos.

Además, existen en Buenos Aires los organizadores de banquetes con ida y vuelta, es decir, con retribución. La consigna consiste en estas pocas palabras: «Yo te hago dar este banquete, pero tú, de aquí un mes, prepara uno en mi honor».

Yo odio a los sabañones y a los beneficios en los teatros y en los cines, pero tengo cierta debilidad complaciente por los banquetes. Debe ser porque de vez en cuando aburro a los comensales con algún discurso.

Yo odio a los sabañones y a los beneficios en los teatros y en los cines, pero tengo cierta debilidad complaciente por los banquetes. Debe ser porque de vez en cuando aburro a los comensales con algún discurso.

**L**AS PRÁCTICAS SOCIALES. — Mucha gente perora contra las prácticas sociales, reservándose—eso sí—el derecho de seguir al pie de la letra cuantas ridiculeces ellas imponen. Está, en consecuencia, muy desacreditado este afán de burlarse de las tonterías a que debemos recurrir, por mutuo acuerdo, en nuestro trato diario.

Y no me molestaría nada la chifladura de las prácticas sociales, si ellas no influyesen en la educación general; pero influyen, ¡vaya si influyen!

Recuerdo ahora una conversación que sobre el particular sostuve con mi primo Aniceto, ese ejemplar curioso de inadaptado, cuyas agudezas hieren, a veces, certeramente.

Aniceto comentaba la red artificiosa en que nos movemos, volcando sus diminutas gotas de veneno con esa sensualidad económica del que no quiere desperdiciar pródigamente su rico patrimonio de ironía y de sátira.

—Mira, Constancio, pocas cosas me sacan de mis casillas, pero esta melosidad hipócrita con que a cada rato nos topamos exalta mi carácter bondadoso y apacible...

—Sí—continuó,—con mis sobrinas, con nuestras sobri-

nas, tú bien lo has notado, discuto a menudo. Porque venero a la mujer y creo que merecen nuestras más finas delicadezas, desearía que fuese en nuestro país un bello tipo humano, en que la franqueza espontánea y la sensibilidad exquisita se unieran para facilitar su tarea primordial: la de comprender al hombre. Pero no; sucede lo contrario.

Yo veo en los jóvenes inteligentes—siguió hablando mi primo—un desasosiego grande por encontrar en el sexo opuesto aquello que estiman como su complemento necesario. Un estudiante de derecho me decía ayer: —A nosotros, don Aniceto, los que creemos tener algo en el cerebro, nos hace falta que nos quieran, pero nos hace mucha, pero mucha más falta, que nos comprendan.

¡Y cómo va a realizar esta santa labor la mujer, si desde chica se le enseña a ocultar sus sentimientos en un torneo inútil de coqueterías y de mimos? A nuestras jóvenes se les inculca la malsana idea de que han de oficiar de *bibelo*, de simple adorno, de que su función consiste en producir caprichitos continuos que el novio primero, después el marido, debe saciar con presteza. Es muy complicado problema este del hogar, para que ande en manos de ciertas mamás orgullosas de sus niñas por las habilidades manuales y sinfónicas que atesoran, aún cuando carezcan —pobres criaturas—de ese criterio sereno y equilibrado con que toda mujer a los veinte años debe mirar algunos asuntos.

En cierta ocasión una chica muy simpática, de sonrisa encantadora, una de esas chicas que va mucho al Colón y al Odeón—lo cual no le impide cometer veinte faltas de ortografía en cada línea que redacta—contestaba a un reproche mío, diciendo: —¡Ah!, sí, yo a Lalo (Lalo es su novio) lo tengo dominadito. Yo creo, como dice Chela, que para que nosotras valgamos verdaderamente, es preciso que logremos imponer siempre nuestra voluntad y que finjamos un enojo semanal para que ellos cobren más interés... Yo, Constancio, oía a aquella mujercita con pena, con honda pena, porque sus palabras sintetizaban el parecer corriente entre nosotros, ese parecer que origina lo ficticio, lo artificioso en todo, hasta en el amor, que es lo más noble y que debiera ser lo más íntimo y lo más sincero. Luego me consolé pensando que el tal Lalo sería uno de esos *mamelucos* que pasean por Florida con ese contoneo femenino que un escritor travieso ha observado en los jovencitos tontos y elegantes, tan tontos como elegantes.

Ya ves, las prácticas sociales todo lo invaden. ¡Hasta las hay en las relaciones amorosas! Y esto ocurre porque las prácticas sociales—conglomerado de fórmulas vanas casi todas—influyen decisiva, poderosamente en la educación general.

CONSTANCIO ENERGI.





## Nueva Jornada

Con el presente número, pasa P B T a manos distintas de las que hasta ayer dieron impulso a su marcha y ampararon su suerte.

Más que en una nueva vida, entra desde hoy en una nueva etapa de su continua evolución laboriosa.

No rompe amarras con el pasado ni reniega tradiciones y herencias que no le incómodan.

Pero como las ideas y las aspiraciones y los designios cambian con las personas, claro está que la jornada que hoy inicia ha de destacarse por caracteres propios de las que forman su ya larga trayectoria.

Y el más inconfundible, el que ha de constituir el vigoroso rasgo de su individualidad futura, será delineado por el espíritu nacional puro de la empresa que lo toma a su cargo.

De hoy más, cuanto P B T diga y cuanto sugiera, cuanto auspicie y cuanto repudie, cuanto en sus páginas haga pensar o reír, trascenderá el sentimiento cálido de adhesión hacia los ideales de la Patria, por sobre cuyo engrandecimiento moral y material no concebimos que pueda alzarse la voz de ningún interés extraño.

Poco hemos de poder si no conseguimos transfundir al alma de P B T algo de lo que es esencia íntima y virtud sustantiva del pueblo argentino.

Para realizar tal obra, de fino y penetrante sentido estético, la Revista ha convocado a distinguidos artistas de la pluma y el lápiz.

Descuenta la eficacia de ese concurso para afianzar la acogida con que la opinión favoreciera siempre su prolijidad informativa, su ironía incruenta y el optimismo amable y sano, que anima su texto y sus ilustraciones gráficas.

No se lea aquí un programa, ni nada que lo valga. Véase a lo más, el gesto del viajero que para rectificar su rumbo se detiene un momento, consulta al sol y luego, con el brazo en alto e índice tendido hacia el espacio, marca reciamente la ruta de sus futuras andanzas.



# LA RECONQUISTA

El hecho histórico que nos recuerda la entrega de Beresford a las huestes de Liniers, posee, como causa de hechos inmediatos, influencia decisiva en acontecimientos posteriores. Da, por primera vez, al pueblo de Buenos Aires una ingerencia positiva y eficaz en el gobierno del virreinato del Río de la Plata.

Nada más trascendental ni más significativo, como es fácil de observar, que la intervención popular en la elección de su gobernante. El acto, pues, resultaba el primer paso dado hacia la revolución.

Rendida la plaza de Buenos Aires, el 27 de junio de 1806, ante las armas inglesas, que sorprendieron a un pueblo indefenso, abandonado cobardemente por un virrey de ingrata memoria, el fácil



Santo Domingo, que fué escenario de uno de los momentos culminantes de la segunda invasión.

No obstante haber acatado el pueblo las órdenes y los reglamentos que a nombre de su soberano daba Beresford, la ardorosa sangre americana pronto entró en efervescencia ante tamaña vergüenza.

Mil trescientos hombres marcharon sobre Buenos Aires, al mando de Liniers.

El día 10 de agosto llegaron a los corrales de Miserere, y el día 12 se decidió el ataque.



Liniers (según un retrato antiguo).

trunfo de los invasores debió llevar a sus jefes la seguridad de una dominación tranquila. Abonaba esta creencia el desamparo de la población y la humillante capitulación por la cual Quintana se obligó a someterse, aceptando las condiciones concedidas — nótese lo arrogante del término — por los generales de S. M. Británica. Si a ello se agrega la noticia que debían tener los generales ingleses de la vida quietista y de triste sometimiento en que vegetaba Buenos Aires bajo la prepotencia española, no debieron dudar que un pueblo consuetudinario de semejante régimen opresor y que se dejaba invadir tan fácilmente, debía estar exento de vigor y de ideales. Tanto había de importarle, pues, un amo como otro. Pero lo que escapó a la sagacidad inglesa fué que, bajo esa apariencia de debilidad, bullían remotos descontentos, vigorosas ambiciones de una juventud penetrada ya de anhelos liberales y de ideales acariciados como un imposible, pero que eran ideas fuertes.



Beresford, el audaz invasor que se adueñó de la ciudad con un puñado de hombres.

La acción se desarrolló en la Plaza Mayor, donde seis columnas concentraron su ataque. Las tropas inglesas se defendían desde el Cabildo, la catedral, la Recova, donde se destacaba la bizarra figura de Beresford, que batíase denodadamente. La victoria le fué adversa y hubo de retirarse hacia la Fortaleza, levantando bandera de parlamento y rindiéndose a discreción.

¡Grandes lecciones de hidalguía nos fueron legadas en esa hora! El respeto por el vencido, en las palabras de: «Pena de la vida al que insulte al general inglés»; la devolución de la espada arrojada por el valiente Beresford al pie del muro y la hospitalidad amistosa brindada por el vencedor al vencido!

En el fuerte volvió a tremolar la bandera española. Fueron tomadas las del regimiento 71 de los ingleses y consagradas por Liniers—sincero creyente— a Nuestra Señora del Rosario.

\*

Un año más tarde, otra expedición enviada por el gobierno británico, fracasaba de nuevo en su intento y provocaba la gloriosa defensa con que el pueblo de Buenos Aires reveló su viril decisión. Testigos de esa fuerza y valor cívico son los conventos de Santo Domingo y San Francisco, teatro de acciones tales como las que se narran en las páginas de oro que cada pueblo tiene en su historia.



# LA CAZA DEL ZORRO



En pose, momentos antes de iniciar la cacería.

**D**AMOS en esta página algunos aspectos de la segunda excursión preparatoria de la caza del zorro organizada por el Club Hípico Argentino, que se llevó a cabo en la semana pasada, y que promete alcanzar mucho éxito.

El número de concurrentes fué nutrido y selecto, e irá *in crescendo*, porque estas reuniones van a constituir una nota



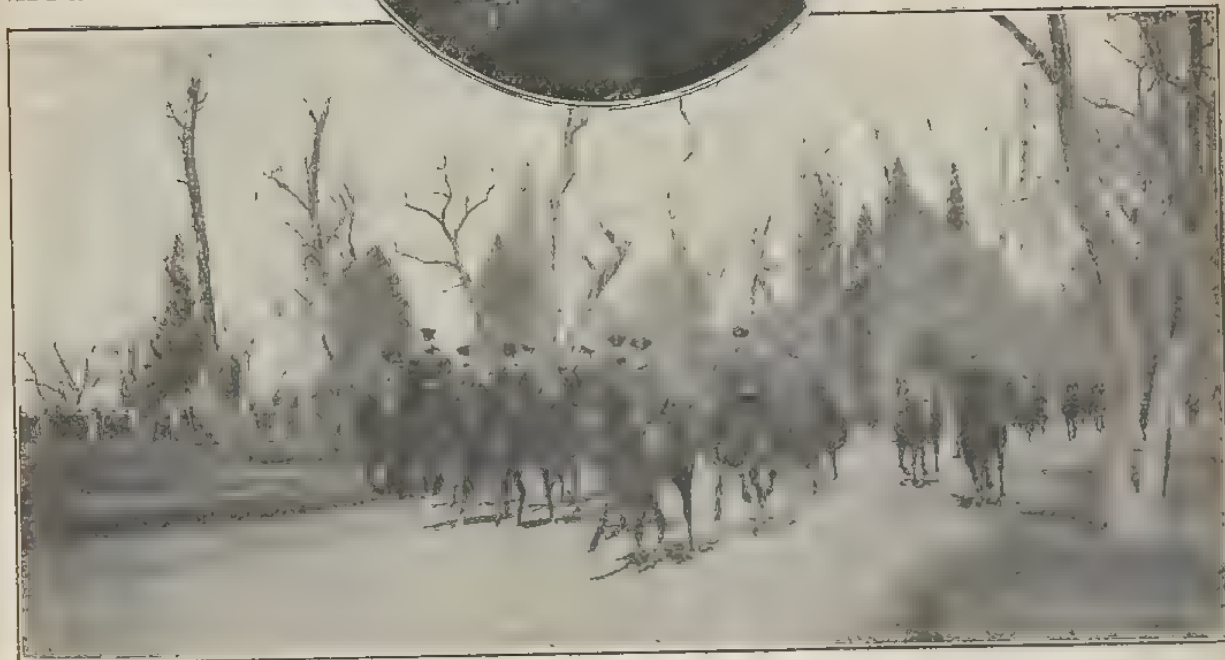
sobresaliente en nuestro gran mundo.

Se hizo un recorrido de varios kilómetros, en medio de la mayor animación, y las maniobras de los jinetes fueron observadas por muchas familias, que siguieron sus movimientos desde una serie de carruajes.

El señor Bernardo Meyer Pellegrini obsequió con una copa de *champagne* a los concurrentes.

Algunas amazonas dieron realce con su presencia a la excursión.

Una amazona.



En plena excursión: una de las emboscadas.



## HOMENAJE A LA MEMORIA DE AMEGHINO



Acto de homenaje que la Sociedad Científica Argentina celebró el día 9, en su local social, conmemorando el sexto aniversario de la muerte del sabio investigador doctor Florentino Ameghino.

## INAUGURACION DE LA UNIVERSIDAD POPULAR BERNARDO DE IRIGOYEN



El presidente honorario, doctor Abel Ayerza, pronunciando su discurso en el acto inaugural, que se efectuó el día 6 de agosto. Junto a él los señores doctor Pedro F. Arias (presidente), Clemente Chevallier (secretario), y vocales: señoras de Boffi y Gamas y señor Scharrer.



# TONADILLA Y TONADILLERA

CANTADA POR INES BERUTTI

Letra de Deusdedit.

Musica del maestro Mancilla

Hace ya una temporada  
que sufre y está que trina,  
cierta dama encopetada  
del barrio de La Latina,  
porque, igual que a una duquesa,  
me lleva, cuando yo quiero,  
a los toros en calesa  
un cumplido caballero.

¡Ay, qué gracia, qué gracia, qué gracia,  
tienen las señoras de la aristocracia!  
¡Pero las manolas saladas y bellas,  
siempre hemos tenido más gracia que ellas!

Con razón sufre esa dama,  
puesto que tiene la prueba  
de que pregonan la fama  
que su esposo es quien me lleva;  
que es un galán muy garboso,  
con título de Castilla,  
y un corregidor famoso  
en la coronada villa.

¡Ay, qué gracia, qué gracia, qué gracia ...  
etc., etc.

Mas como la dama es vieja,  
en mi vida he comprendido  
para qué diablos se queja  
del proceder del marido.

Por eso yo con finura,  
le diría a esa señora:  
¡Corríjase su figura,  
ya que es la corregidora!

¡Ay, qué gracia, qué gracia, qué gracia!  
etc., etc.

Fot. F. Bixio y Cía

**INES BERUTTI**

**Canto**

**Piano**

Hace ya una temporada que sufre y está que trina ...



# Cosa de la Ciudad

Los relojes que rigen  
nuestra vida



La torre de los ingleses.



El reloj del Central de  
Correos y Telégrafos, en  
Corrientes y Reconquista



El monumento obsequio de la colonia austrohúngara.

NUESTRA vida diaria está de tal manera distribuida y encasillada en mil obligaciones y deberes melindrosos, que el reloj, midiendo el tiempo, siempre escaso, es nuestro dueño y tirano. Nada hay tan vario en formas y en calidades como el reloj de bolsillo, y, sin embargo, nada tan inseguro. Desde el pedante cronómetro de oro de tres tapas — que nunca se equivoca porque vale quinientos pesos, — hasta el modesto reloj americano — sospechado siempre por su módico precio, — todos padecen de un lamentable desprestigio. La necesidad de proceder de acuerdo con la hora exacta, crea la urgencia de cotejar continuamente la hora que llevamos en el bolsillo con la que nos proporcionan los relojes públicos. Se atribuye por lo común a éstos una infali-





bilidad que regula el aprecio o el desajuste que se siente por el reloj propio.

Es inútil decir que para los que simplifican su vida hasta el punto de no usar reloj de bolsillo, el cronómetro público es un elemento indispensable para el desarrollo de sus actividades. Se llega a la costumbre inveterada de transitar a determinadas horas, por determinadas sitios, donde se sabe que el comercio tal o la oficina cual tiene un reloj en el que uno se ha acostumbrado a creer. Es extraordinario cómo en el andar continuo de las calles principales, todo porteño un poco despierto se halla en cualquier sitio céntrico de la ciudad en disposición de saber, con pequeñísimo esfuerzo, la hora exacta que transcurre. Si se encuentra en una esquina, sabe que caminando una cuadra a derecha o a izquierda existe tal reloj de su devoción. Y va hacia él sin esfuerzo. Esta pequeña molestia es siempre inferior a la de tener que sacar del bolsillo el propio reloj, y verse luego asaltado por la duda de si atrasa o adelanta, para recurrir a fin en el viaje obhgado

hasta el sitio familiar donde se sirve la hora intalible.

Un reloj callejero, sobre todo si adquiere esa estabilidad y antigüedad que le hacen prestigioso, casi venerable, se convierte en un servicio público que influye activamente en la vida metropolitana. Como tal debe ser, pues, considerado, a los efectos de que ese servicio sea bueno y útil.

Y bien, un trastorno cualquiera en estos aparatos, un retraso, un adelanto, se traduce en muchos pequeños contratiempos oficiales, privados o domésticos, que nadie se preocupa de evitar. Lo grave del problema está en la arbitraria supresión de algunos relojes fijos, con serio perjuicio de los transeúntes habituales. Todo Buenos Aires noctámbulo ha debido lamentar, sin duda, la desaparición de un reloj particular que funcionó durante muchos años en un balcón de la esquina Esmeralda y Corrientes. Era un reloj que llenaba una necesidad creada por él mismo.

¿Por qué ha de tolerarse que un comerciante que ha creado voluntariamente esa necesidad, sacándole provecho en forma de reclame, deje un día de servirle, sin más razón que su arbitrariedad o su capricho?

La respuesta es fácil. La municipalidad no tiene mucha fe en su hora propia. Sabe que los relojes confiados a su custodia son, tal vez, los menos autorizados para imponerse como modelo. Que lo diga, si no, el gran cronómetro de la Torre de los Ingleses,



Reloj de sol en un edificio de la calle Estados Unidos.



El reloj de la torre de San Ignacio (Alsina y Bolívar).

que atrasa en cuatro horas, cuando no adelanta en cinco, y que a diario es blanco del adjetivo de todo viajero cándido que incurre en la ingenuidad de confiar en él para alcanzar su tren. Ese reloj de cuatro caras, suele presentar el curioso caso de registrar en cada una de ellas hora diversa, para todos los gustos, como quien dice. Y así, casi todos los relojes municipales padecen del mismo grave inconveniente: que nadie puede confiar en ellos, so pena de sufrir las consecuencias del adelanto intempestivo o del atraso perjudicial.

No ha habido en Buenos Aires sino un reloj público, que fué simpático por lo mismo que nunca engañó a nadie. Es aquel aparato de sol que se hallaba en la plazoleta de Perú y Alsina, víctima hoy de las diogenes. Tuvo siempre la hora supuesta, y por nadie discutida, de todas las grandes ciudades del mundo, en cuyo mérito se le dispensó siempre de tener la buena hora nuestra. Este reloj se halla ahora en la plaza Rodríguez Peña.

En las desocupadas tardes de los futuros millonarios argentinos, hoy harapientos que se pasean por ella, provoca melancólicas y saludables nostalgias:

— En Nápoles son ahora las ocho de la noche. Mi mujer y mis hijos, ¿habrán comido hoy? De seguro que piensan en mí...





007130

Entre el cielo de estaño  
y la campiña mustia,  
sin huerto ni rebaño,  
hay una voz de angustia  
que canta y me hace daño.

Y en el silencio frío,  
bajo el rublado bajo  
que al arrabal sofoca,  
llega música tal al senso mío  
con eco tan sombrío,  
que mi alma es un andrajo  
deshaciéndose al viento que lo toca.

Es la voz de un violín. Lloro lejano  
en la orfandad del piano  
con voz de niño inconsolable. A veces  
se le mezcla un rumor de Avemaría  
con la monotonía  
de queda letanía,  
cual si rezara una mujer, o el mismo  
corazón del intérprete se abriera  
y a sollozos midiera  
las sombras hondas de su propio abismo

Entre el cielo de estaño  
y la campiña mustia,  
aquel violín de angustia  
trae un acento de consuelo extraño  
para mi íntimo daño...  
Y en el silencio frío,  
bajo el nublado bajo  
que al arrabal sofoca,  
mirando mudo al lodazal sombrío  
que astroso en medio al vial como un andrajo  
la última lluvia del invierno evoca;  
yo, desterrado, enfermo,  
para quien son, en arras del mañana,  
patria aquel campo yermo,  
mundo este lecho, cielo es: ventana,  
yo adivino, con honda  
renunciación, la ascética hermosura  
del árbol seco que al perder su fronda  
se agiganta y figura  
alzar sus ramas a mayor altura.

PABLO DELLA COSTA (HIJO).

Dib. de Peláez



# ¿Por qué hay Colorados y Blancos?



El general Rivera, delegado de Artigas en 1816 y uno de sus jefes más ilustres, jefe y fundador del Partido Colorado.

El tema es de por sí esabroso. Más tratándose de dos entidades políticas que se disputan el predominio de la opinión.

Y por ende, se creen — según el criterio de los partidarios de cada una — la encarnación de los más elevados ideales democráticos, aunque no hayan podido encarnarlos en la práctica.

Ello no obsta para que

todo el mundo se ocupe de política. Desde que ella es un modus vivendi fácil, que no exige otras condiciones que cierta intransigencia y entusiasmo partidario, muchas veces simulado.

Como no hay otros horizontes económicos ni otros intereses creados que los de la burocracia, al contrario de lo que sucede en las grandes ciudades, aquí se hace política para conservar el poder o para alcanzarlo.

Por eso no se concibe un indiferente en política. Ni aun las mujeres, que en vez de suavizar las pasiones con su temperamento dulce y conciliador, las exacerban. Ellas bordan las divinas para los cruzados revolucionarios, o sueñan con que sus novios, esposos o hermanos se conviertan en el héroe de las reivindicaciones armadas.

Hasta el extranjero acaba por participar, directa o indirectamente, de una u otra opinión.

El país lo espera todo de ese problema sin solución de continuidad planteado por blancos y colorados. Porque desde que nacieron los dos partidos, se ha vivido en una continua zozobra, temiendo siempre el golpe de mano del que estaba en el llano al que usufructuaba el poder.

Entre el pueblo, para dar una expresión exacta de su pasión partidaria, se dice:

— ¡Soy más blanco que hueso de bagual!...

o bien:

— ¡Soy más colorado que sangre de toro!

No se conciben los términos medios. Como tampoco la evolución en las ideas individuales. El que es blanco o colorado, debe seguir siéndolo, so pena de desafiar la cólera de sus correligionarios.

Por eso se les llama «deseñados» o «crá-banos» a los colorados, y «kelepinos» a los blancos que faltaron a su fe partidaria, aunque fuera en holocausto a altos intereses nacionales.

La tendencia partidaria parece venir desde el seno materno. Al nacer, ya se es blanco o se es colorado. Se dijera que es un virus inoculado en el organismo por un genio maléfico, para separar con una barrera de odios a colorados y blancos, hermanos en la paz y en la noble lucha por el engrandecimiento de la patria.

En el hogar, al niño, apenas sabe hablar, se le enseña a decir: «soy colorado»... o «soy blanco», y por ende a pronunciar los nombres de los caudillos más gloriosos o los que cuentan con más simpatías entre la masa.

Más tarde, en la escuela, encuentra igual tendencia partidaria en la enseñanza, con la cual nutre su inteligencia y plasma su carácter; mientras que las legendas heroicas de las revoluciones y de la patria gloriosa, forman la idiosincrasia guerrera de los futuros ciudadanos, que luego resultan partidarios recalcitrantes.

No hay un hogar en donde no se rinda culto a la tradición partidaria encarnada



El doctor Lucas Obes, quien debió ser el caudillo civil de la revolución oriental (colorado), y amigo de Rivera.

en el sacrificio estéril de un ser querido inmolado en alguna de las tantas guerras fratricidas que han tenido por teatro este hermoso pedazo de tierra.

Hasta hay barrios de la ciudad, y hasta departamentos, netamente blancos o colorados desde tiempo inmemorial. La Unión, por ejemplo, es la villa histórica donde tuvo su cuartel general en la guerra grande uno de los prohombres del

partido blanco de mayor relevancia política: el general Manuel en el Reducto, la Aguada, el Cerro, etc., hay una mayoría electoral del mismo partido; como la hay en los departamentos de Florida, San José, Cerro Largo, Flores, etcétera.

En cambio, en el corazón de Montevideo, la 1.ª, 2.ª y 3.ª sección electoral son netamente coloradas, como lo son por tradición los departamentos de Artigas, Rivera, Salto, Soriano, Tacuarembó, etc.

Veinte o veinticinco años atrás, era peligroso lucir un pañuelo o corbata celeste. Porque si en la ciudad podía servir para que la policía lo señalara en el índice, en la campaña daba motivo para que lo escarmentara cualquier comisario o sargento de policía, valiente de su autoridad. Eso no obstaba para que éstos, aún con uniforme, llevaran pañuelos rojos u otro distintivo que evidenciara su fe y exaltación partidaria.

Felizmente, la tendencia exterior, especialmente en la ciudad, va perdiendo mucho de su significado. Pero, en cambio, parece intensificarse en los espíritus afeccionados a un partidismo feo del año treinta.

\*

Esas tendencias en pugna forman, por así decirlo, la cultura ambiente de este pueblo sencillo y bravo, inteligente como pocas para asimilarse las ideas más avanzadas en materia de leyes, pero retrasado en su evolución política, en relación al progreso institucional de la época.

Y decimos esto, porque lo mismo deifica al estadista que en la paz propende al engrandecimiento del país desde las alturas del poder, brindando al pueblo los beneficios de una sabia gestión, como exalta al caudillozco autómata que, halagando los instintos de la turba, lo lleva a asolar el país en correrías revolucionarias y a derramar sangre humana en holocausto a mentadas ideales de progreso.

Por eso los que viven alejados del ambiente, casi siempre caldeado de la política uruguaya, les causa cierto estupor las incidencias que suple tener este viejo pleito sostenido por los dos adversarios tradicionales.

Se explica: es que ignoran que aquí los partidos políticos tienen muy poca o ninguna similitud con los de otros países, donde hay principios sociales políticos y religiosos en pugna.

Es cierto que a los de aquí tampoco les falta esa plataforma, ya que los colorados se dicen los representantes de las ideas liberales en el gobierno, y los blancos encarnan las conservadoras, además de otras



General Juan Antonio Lavalleja, jefe y fundador del Partido Blanco y el albacea de los principios políticos sustentados por el general Artigas, partidario del federalismo.



Brigadier general don Manuel Oribe, uno de los caudillos de más relieve intelectual del Partido Blanco.



Juan Francisco Giró, presidente de la república el año 53 y derrocado por una revolución colorada que encabezaban los coroneles colorados César Díaz y Palleja.



Bernardo P. Berro, uno de los caudillos civiles de más relieve intelectual, presidente blanco, derrocado por la revolución colorada del general Flores.



virtudes cívicas no menos apreciables, según sus voceros.

Pero todo ello resultan teorizaciones y recursos... puramente políticos. Los partidos fueron y son netamente personales. El programa de cada uno estuvo supeditado al criterio de sus hombres dirigentes, quienes lo anulaban o lo exaltaban.

Así, por ejemplo, el gobierno blanco de don Bernardo P. Berro fué tan francamente liberal, que hasta desterró al obispo Vera y rompió toda relación con la iglesia.

Sin embargo, su adversario el general Flores, colorado, al levantarse en armas para derrocarlo, trajo un programa netamente religioso, a fin de justificar su actitud y desaguiar a la opinión conservadora. Igualmente religioso fué el gobierno colorado de Borda, que creó el arzobispado.



Aparicio Saravia, jefe de los revolucionarios blancos el año 1897, contra el gobierno colorado de Idiarte Borda, y en 1904 contra el presidente José Batlle y Ordóñez.

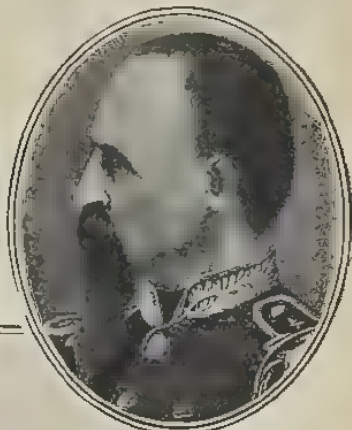
pios de su credo, o por espíritu de estrecho partidatismo.

Pero no es sólo la influencia personal de sus dirigentes la que puede anular esos principios de que se creen depositarios blancos y colorados. Hay algo más grave. Está la tradición guerrera de ambas fracciones, que malogra todo sentimiento de confraternidad. Y esa tradición está cimentada sobre odios transmitidos como herencia de padres a hijos, y exacerbada por las represalias tomadas por ambas fracciones en las guerras civiles sustentadas durante 85 años.

De ahí que las necesidades impuestas por la época y el progreso institucional hayan sido suplantadas no pocas veces por los dos partidos, para hacer triunfar el resabio de épocas incipientes en la historia de la democracia de América.



General Timoteo Aparicio, jefe de la revolución blanca el año 70, contra el gobierno colorado del general Lorenzo Batlle.



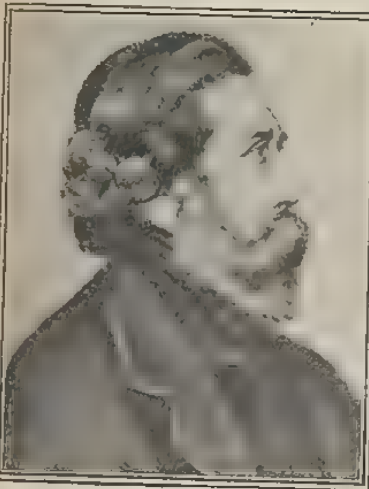
General Leandro Gómez, héroe defensor de Paysandú, blanco, y uno de los mártires fusilado por el gobierno colorado.



Casa que habitó el general Manuel Oribe, en la Villa de la Unión, durante el sitio de Montevideo.

En cambio, justificó el programa liberal del partido colorado, en forma harto elocuente, el ex presidente Batlle y Ordóñez, cuya obra de progreso en ese sentido la han obstaculizado los blancos, no sabemos si en salvaguarda de los principios

En otros países, las organizaciones políticas se renuevan, evolucionan y, hasta con iguales principios, cambian de nombre. Aquí, desde tiempos lejanos, los únicos partidos que se disputan el poder con verdadera denuedo son el colorado y el blanco.



General Venancio Flores, jefe de la memorable cruzada libertadora que derrocó al gobierno blanco de don Bernardo P. Berro.

porque ambos tienen viejas cuentas que saldar.

Las más eminentes personalidades de esta república han buscado anular ese germen antagónico entre dos entidades políticas, llamándolas a la concordia cívica en aras de un común ideal de progreso moral, institucional y material. Hasta llegaron a fundar un nuevo partido cuya misión era sembrar esa noble doctrina de paz y de amor entre los uruguayos, briosamente sustentada por hombres de gran relieve intelectual como los doctores Carlos María Ramírez, Domingo Aramburú, José P. Ramírez, Domingo Mendilaharsu, etcétera, etcétera.

Pero la tregua fué breve, y esos espíritus llenos de altruismo no tardaron en quedarse solos, predicando en el vacío que les hicieron sus mismos compatriotas.

Y sería inútil tentar esa empresa, aún invocando los más sanos principios y los más altos ideales.

¿Acaso no lo evidencia el poco éxito que ha tenido la perseverancia e inteligente gestión del doctor Emilio Frugoni, quien desde el libro, la prensa y la tribuna popular viene sembrando la doctrina generosa del socialismo sin conseguir los frutos a que es acreedor el apóstol y el principio por él sustentado?

Y se explica, porque para ello tendría que anular esa tradición de odios atávicos o cambiar la idiosincrasia de ciertos elementos populares que, más que ideales o principios partidarios, sustentan un fanatismo por caudillos que tienen el prestigio sustentado por la leyenda transmitida de padres a hijos, o por el buen éxito, librado muchas veces al azar, en un movimiento armado.



Señor José Batlle y Ordóñez, primera figura dirigente del Partido Colorado, dos veces presidente del Uruguay e inspirador de las tendencias de aquella agrupación.



Muchas veces se habrán preguntado cuál es el origen de ese antagonismo entre los dos partidos políticos, perpetrado a través de los tiempos, sin que la evolución lo haya suavizado o contribuido a extirpar de las generaciones presentes.

Si nos atenemos a ciertos datos históricos, aquí, como ahí en la Argentina, nació el choque entre los principios de gobierno sostenidos por los estadistas de aquella era de organización institucional. Unos propiciaban el sistema unitario como el más eficaz para avanzar la democracia, y otros el federal.

Tales ideas tuvieron también repercusión en este ambiente, donde el precursor de la nacionalidad uruguaya, general José G. Artigas, se declaró partidario del federalismo y hasta llegó a sustentar tales principios.

Pero más que de ese choque de ideas, nació del personalismo de los dos caudillos que luego se disputarían el predominio en la provincia, al alejarse el general Artigas al Paraguay. Porque tanto el general Fructuoso Rivera como el general Juan A. Lavalleja,



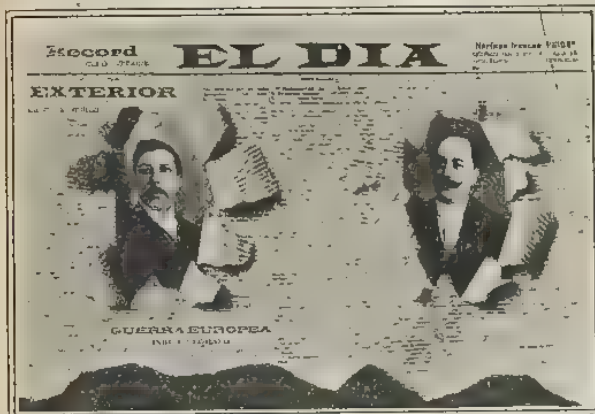
Diario colorado «La Razón», órgano presidencial, cuya prédica política inspira el actual mandatario — Doctor E. Martínez Thedy, director; doctor Juan Antonio Buoro, director; señor Salaverry, subdirector.

gobierno unitario de Rivadavia afianzó el prestigio de Rivera nombrándolo gobernador, el cual no tardó en ser suplantado por Lavalleja, designado por Dorrego, cuyo gobierno surgió del triunfo del federalismo.

Tal fue el punto de partida de la rivalidad entre los caudillos.

Los acontecimientos que se desarrollaron desde el año 28 al 40, no fueron sino una serie de golpes de mano que se daban entre sí muchos caudillos, para arrebatarse el poder o anular su influencia.

Fue precisamente en uno de esos movimientos armados, promovido por Rivera contra el presidente Oribe, al cual acompañaban los elemen-

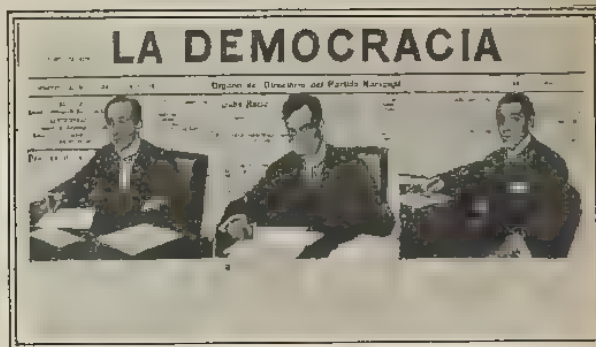


«El Día», diario colorado y órgano oficial, propiedad del señor Batlle y Ordóñez. — Subdirector, doctor Alberto Schinca, orador e intelectual de valía, que representa en la cámara joven al Partido Colorado. Director, señor Julio María Sosa, prestigioso orador y publicista y que ocupa una banca en el Senado.

fundadores de los partidos colorado y blanco, respectivamente, y oficiales en ese entonces del viejo patrio, no podían tener una noción clara de la bondad y trascendencia que tendrían los principios políticos que uno y otro defendían.

Lavalleja prefirió ser el albacea de las ideas sustentadas por el general Artigas; mientras que Rivera, fué el paladín de los principios unitarios.

De hecho, los dos jefes quedaron distanciados, distancia que se exteriorizó más tarde cuando juntos comandaban el regimiento de la Unión, como primero y segundo jefe, lo que tenía que lesionar el amor propio de Lavalleja, que se creía con iguales méritos que Rivera para ocupar el primer puesto. Más tarde se ahondó ese antagonismo, cuando el



Diario «La Democracia», propiedad del directorio y órgano del Partido Blanco, hoy Nacionalista. — De izquierda a derecha: Directores, doctor Eduardo Rodríguez Larreta e Ismael Cortinas; secretario de redacción, Carlos Pérez Basso.

tos lavallejistas en la batalla de Carpintería, donde por primera vez se usaron las divisas blancas y coloradas, que fueron el distintivo adoptado más tarde por los dos partidos tradicionales.

Desde entonces se ha sucedido la misma lucha estéril: la guerra grande la inició Oribe contra Rivera, elegido tercer presidente constitucional, y duró desde 1843 al 51; el año 53 fué derrocado el presidente Giró, blanco, por los coroneles César Díaz y Pallejá, colorados. Doce años más tarde, el año 1865, el general Venancio Flores se rebeló contra el gobierno de don Bernardo P. Berro. El año 70, los blancos toman la revancha y tiene lugar la revolución de Timoteo Aparicio, contra el gobierno constituido de don Lorenzo Batlle. Más tarde,

el año 1883, el mismo partido hace la guerra, encabezada por Latorre, contra el tirano Santos. Bien es cierto que más tarde se unen los dos partidos para combatir la misma tiranía de Máximo Santos el año 1886, sin resultado para la causa popular. El año 1897, el Partido Blanco vuelve a tomar las armas contra los sucesores de la tiranía de Santos y Latorre, realizando una paz que le dió una buena participación en el poder.

Y cuando se creía destruida la era de las revoluciones, el mismo partido se levanta en armas contra el presidente Batlle, que consiguió su material, haciendo triunfar el principio de autoridad en forma radical y consiguiendo anular la influencia de los caudillos.

Arturo E. AGUIRRE.



Diario «El Pueblo», órgano de la juventud radical del Partido Blanco. — Redactores, señores M. Oribe Coronel, Juan A. Olalde, Miguel A. Pringles y Ricardo Pasero. Doctor Lorenzo Carnelli, prestigioso elemento dentro de la juventud blanca, director de «El Pueblo», diputado y constituyente.



## DE ROSARIO



Baile que se efectuó en el teatro de la Ópera, organizado por la Sociedad Española.



Fiesta infantil en la Escuela General Belgrano, en la que los niños fueron obsequiados por el señor Luis Delfino.



Público que asistió a la fiesta organizada por los vascos, conmemorando la festividad de su patrón San Ignacio de Loyola.



Festival de las canillitas en el teatro Politeama.

Fot. Martínez.

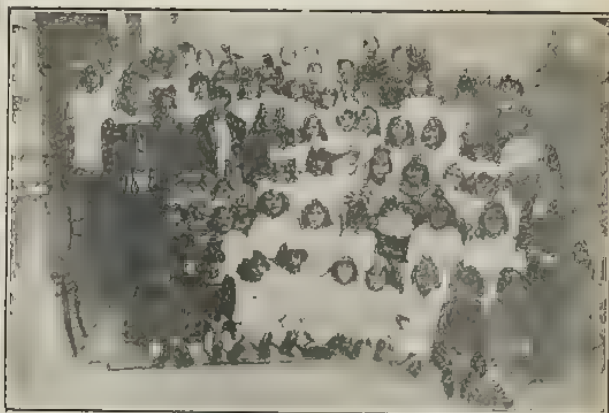
## DE CORDOBA



Recepción en la Casa de Gobierno ofrecida por el gobernador al nuevo jefe de la 4.ª división militar, coronel C. M. Fernández.



Soldados del 4.º de ingenieros probando la resistencia del puente de guerra, de cuyo proyecto es autor el capitán don Anibal Montes.



Fiesta infantil en casa del gobernador doctor Julio C. Borda, con motivo del cumpleaños de su hija María Antonieta.



Grupo de niñas y niños que tomaron parte en el festival celebrado en el Museo Provincial a beneficio de la Casa Cuna.

Fot. Arena.



# Mr. Drexel y sus amistades reales

ENTRE la brillante concurrencia del más elegante de los hoteles londinenses, se cuentan por docenas condes, duques, condesas, duquesas, loras, barones y unos cuarenta de ese pequeño grupo de norteamericanos que se han introducido en los círculos de la nobleza y la elegancia europea. Un día se produjo una conmoción entre los huéspedes con título que se hallaban en el gran salón, y la concurrencia se apartó a los lados para dejar paso a un grupo de personas. Primero entró una hermosa dama, soberbiamente vestida, a quien daba el brazo un señor simpático, alto e irrefragable en su manera de vestir.

La dama era la gran duquesa Vladimiro, de Rusia, hija del ex zar. El caballero que la acompañaba era Antonio J. Drexel, de Filadelfia.

Detrás de ellos seguía un cortejo real: el gran duque Miguel y la condesa Torby, los grandes duques Cirilo y Boris, hijos de la gran duquesa Vladimiro y primos del zar, el embajador de Rusia y tres condes ingleses.

El cortejo pasó entre las dos hileras de huéspedes, que se inclinaban en un saludo de respetuoso homenaje.

—¿Cómo es posible esto? —murmuró más de un inglés asombrado.

—Donde está Antonio Drexel, allí están también reunidas las grandes duquesas —observó hace poco un diplomático, que comprende realmente la extraña importancia del norteamericano. —Si hay un emperador o un rey en la vecindad de Mr. Drexel, es seguro que el personaje real es el huésped de Mr. Drexel o éste está invitado a comer con el monarca.

—Los reyes que he conocido —sería un gran título para un libro interesante en alto grado si Mr. Drexel se decidiera a escribirlo.

Para una espléndida fiesta dada por este millonario norteamericano, se consultó a Europa entera con el fin de proporcionar a los comensales sus platos favoritos.

Lo más raro que se sirvió en la mesa fue, sin duda, un vino

las. Sabe conseguirlo, y es por eso, actualmente, el norteamericano más popular de Europa.

Antonio J. Drexel pertenece a la antigua familia de su nombre establecida en Filadelfia; su abuelo era un pintor de retratos que adquirió cierta fortuna. El hijo del pintor llegó a ser socio de J. Pierpont Morgan, y era jefe de la firma Drexel, Morgan y Cia. Dejó 20,000,000 de dólares a su hijo Antonio, que posee ahora una fortuna calculada en 30,000,000 de dólares.

En el año 1893, Antonio J. Drexel resolvió dejar los negocios y dedicarse a gozar de su inmensa fortuna.

Al pedir el rey Eduardo a Mr. Drexel que le ofreciera una comida en su palacio de Londres, la brillante fortuna del americano quedó asegurada en la alta sociedad europea. Cuando el rey inauguró el nuevo campo de "croquet" en Maribad, Mr. Drexel fue la persona con quien inició el juego, y por último, cuando el rey dió un banquete, el único norteamericano que asistió fue Drexel.

El finado rey de Bélgica Leopoldo, almorzó, como el rey Eduardo, en el yate de Drexel, invitado por su propietario. El Kaiser aceptó una invitación para comer en el yate de Drexel cuando ambos se encontraban en Trondhjem (Noruega), y el rey de Grecia y sus dos hijos fueron tan amigos de Mr. Drexel como puede serlo un rey con una persona que no es de su rango. El ex rey Manuel, de Portugal, es ahora un camarada de Drexel.

El millonario de Filadelfia tiene, por o menos, una docena de casas y palacios en distintas ciudades y regiones de toda Europa, en las cuales pasa la temporada en que abandona su yate. Su gran yate Margarita, visitado por tantos monarcas, le cuesta 250,000 pesos oro por año. Con él, Drexel hace largos viajes en compañía de personajes europeos, viajes tan largos, que se extienden desde Creta hasta Omba.

La lista de los amigos de Drexel llenaría páginas enteras del almanaque Gotha. Se cuenta entre ellos, la gran duquesa de Mecklenburgo Schwerin, el duque y duquesa de Devonshire, los príncipes Cristóbal y Jorge, hijos del rey de Grecia, don Miguel de Braganza, la condesa Popenheim, la reina madre Alejandra, el duque de Cambridge, el duque y la duquesa de Connaught, la princesa Patria, el príncipe y la princesa



procedente de las bodegas de los Habsburgos, del cual sólo quedaban algunas botellas en posesión de un noble austriaco.

El emperador de Austria bebe una copita de ese vino en los días de fiesta.

¿Por qué medio este rico norteamericano ha entrado en favor de tantos eminentes personajes? ¿Cómo ha vencido la antipatía que los europeos manifestaban por los millonarios yanquis? Sencillamente, estudiando sus manías, las costumbres y las idiosincrasias de cada monarca y de cada noble de alto rango. Luego trata de satisfacer-

de Teck, la princesa de Saxe Meiningen, el rey de Sajonia y el príncipe y la princesa de Pless, a todos los cuales visita regularmente en sus castillos o cortes.

Drexel no quiere oír hablar de negocios. Se ha desentendido por completo de ellos; pero sus negocios continúan desarrollándose en manos de tres representantes que le envían las grandes rentas que gasta en compañía de los monarcas.

Puede decirse que Mr. Drexel es el único burgués que ha logrado introducirse en la forma que él lo ha hecho en las cortes europeas, siendo distinguido y agasajado por todo el escalafón de la nobleza, desde el barón hasta los príncipes y monarcas. Su éxito en este sentido se debe a su admirable tacto para halagar vanidades, a los exquisitos modales que caracterizan a este hombre de mundo y, sobre todo, a su inmensa fortuna y a sus regias fiestas.





## FIGURAS DEL MOMENTO



*Domingo E. Salaverri*

MINISTRO DE HACIENDA DE LA NACION



# EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



## I UNA PRIMERA IMPRESION



**E**STÁ asentado en uno de los lugares más hermosos de la ciudad.

Desde la plaza San Martín, que da a su frente, se le advierte solitario, tranquilo, satisfecho tal vez del poco cuidado que merece a los ciudadanos. Así, a lo lejos, con sus arabescos, sus frisos semigipcios y las agujas de sus cúpulas, es de aspecto gracioso. Oscila entre el barroquismo y el rococó, de moda siempre entre la gente de poco gusto. De cerca ya tiene otra vista. Aparece todo él falso, quebradizo, como tendido de feria. En el testero y sobre la puerta central vese un grupo escultórico de grandes proporciones y modelado anfractuoso, en el que figuran el trabajo, la industria, el comercio, la agricultura... ¿Qué hacen estas figuras a la puerta de un museo de arte?

Pero éste no es edificio de museo de arte. Precisa que no lo olvidemos. Es una armazón de hierro y maderamen que se puede desclavar y empaquetar luego en trozos, si se desea. Fué hecha para la exposición internacional de París, del 1900. Se explica ahora la existencia de aquella alegoría sobre la repisa del portón, y otra internacional, franco-argentina, en la grande vidriera coloreada del fondo, y otras de los techos y de lo alto de las paredes, que representan próceres nuestros, campos arados, sementeras, anchos baneales de trigo y maíz, gauchos, trabajadores...

El visitante se pregunta por qué no se ha retirado de allí todas esas pinturas y esculturas, porque no es que representen cosas abominables, sino que están mal pintadas y mal esculpidas. Pero el visitante advierte en seguida que la misma lógica haría desarmar y empaquetar lindamente toda la casa.

Hemos entrado en el museo. En el portal, un ordenanza visiblemente aburrido nos ha pedido, para guardarlos hasta la salida, el bastón y el libro, si los traíamos. Catálogo no nos dió. Es inútil pedirlo. Todavía no tiene catálogo el museo.

La armazón se compone de planta baja y primer piso. En la planta baja hay doce departamentos: una sala de escultura de varios gustos (al lado del pudridero de Lorenzo el Magnífico, *El hombre y sus pasiones*, de César Santiano); otra de escultura griega; siete de pintura; una de repujado en concha, la librería y el gabinete excusado. Hay además un cuarto para la secretaría, otro para la mayordomía y gran pasillo central con esculturas, objetos de arqueología, dibujos, acuarelas y aguafuertes. Del suelo, en la biblioteca, arranca hacia abajo una escalerilla misteriosa. La casa tiene sótano. No sabemos de este sótano si no que allí, junto a la escalera, se reúnen por las tardes los ordenanzas del museo a tomar mate, café u otro brebaje de merienda y a charlar bien alto, para dicha de los lectores.

Es día de domingo, por la tarde. En la planta baja no se cuentan más de veinte visitantes. Los pasos resuenan arriba y abajo, como en un caserón vacío. ¿Quiénes son estos visitantes? Una niñera con tres criaturas de la mano, que todo lo quieren palpar; dos horteras; un mucamo y su prima; cinco soldados; dos señoritas y un joven, de aire distinguido los tres (éstos se detienen ante la *Leyenda de Thais*, un tríptico, respetable por sus dimensiones, del pintor italiano Pietro Chiesa, y dicen: "Esto es perfecto"); un matrimonio joven, desapaible, una mamá, su hija. Casi todos pasan delante de los cuadros y de las esculturas sin fijarse en ninguno. Por el aire de indiferencia que llevan, bien se advierte que entraron allí porque no sabían adónde ir. Y ved ahora: cuando la mamá llega con su hija — una hija monísima, un poco traviesa, de cuerpo ya tenso, bien perfilado; — cuando llega con su hija a la puerta de la sala

griega de escultura, lanza rápida mirada de reojo hacia adentro y gira sobre los talones. "Ven, nena." En un instante lo ha visto todo. La niña obedece, y al veros oculta una sonrisa en el pañuelo... Franco amor a la naturaleza este de los griegos.

Debemos renunciar a ver la mitad de la exposición de esta planta baja. Falta luz, no hay luz; parece de noche. La otra mitad la vemos malamente también, y aquí por el motivo contrario: sobra luz, hay demasiado luz. Pero no olvidemos que no fué hecha esta casa para digno aposento de cuadros.

Frente a la puerta, bajo la vidriera alegórica y a espaldas del Moisés, de Miguel Angel, reptaba una escalera bifurcada a derecha e izquierda en el primer rellano. No pisemos demasiado fuerte, porque los tramos de la escalera se van a hundir.

Estamos en el primer piso. Es este piso un solo salón que ocupa todo lo ancho y todo lo largo del edificio. Seis tabiques enanos lo dividen en otras tantas salitas más una, más un corredor de cabo a punta. A la izquierda de la escalera, en este corredor, hay pequeña puerta clandestina que cierra un apartucho lleno de papeles. Aquí hay más luz, gracias al techado de cristal. Pero este techo tiene sus inconvenientes. Ayer llovió, y por una rendija de la claraboya se entró el agua. Hubo que poner dos o tres cubos en la sala francesa para recoger la lluvia. De otro lado, con más luz se nota mejor la costra de polvo de los marcos.

Las personas que encontramos aquí son las mismas de abajo. Hay dos señoritas más en actitud de serenísima contemplación ante la *Cinderella*, de Hicks, y un señor de aspecto burgués (este no falta nunca en un museo), que se detiene ante la *Amistad*, del pintor belga Leempoels, y sanciona muy gravemente: "¡Parece que se salen del cuadro!" Ya sabéis el vaho de inmensa admiración que llevan esas palabras. La señora de la niña traviesa, después del susto de la sala griega anda como en vilo. De buena gana se iría; pero su penetración psicológica es grande: primero hay que pasear toda la casa; "luego, más tarde" — como escribe Pío Baroja, — cuando ya no les quede nada por ver, ¿qué tendrían que hacer allí? Siempre está bien que se procure disimular los yerros, porque — no hay que dudarlo — la mamá está firmemente convencida de que ha cometido error con traer su hija al museo de bellas artes.

Felizmente para ella — para ella nada más, — en las salas de arriba no hay nada que pueda ofender el pudor de su hija. La oye bacanal de familia que pintó Leandro R. Garrido, es apenas visible, por estar junto a un balcón.

Están al caer las cuatro y media de la tarde, hora en que se cierra el museo. Suena estridente, nervioso, un timbre. Hay que abandonar la casa.

¿Seremos sinceros? Ahora que cruzamos la plaza de San Martín, esta plaza, la más hermosa de Buenos Aires, animada por un sol recio y el bullicio de los niños que juegan con sus niñeras; ahora, sentimos que una impresión grata nos ha dejado la visita al museo. Una impresión amable, a pesar de todo. Otro día volveremos a ver, si es posible, los cuadros, las esculturas, la biblioteca. Todo ello merece mayor atención de la que se le dedica.

José GABRIEL.

# LAS MU'CHACHAS DE LA KEYSTONE

Las mujeres de California fueron las primeras en obtener los derechos del sufragio en los Estados Unidos. Para qué lo querían es un misterio, ya que en todas las regiones occidentales del país el sexo débil ha disfrutado siempre de más prerrogativas que Nicolás II antes de que lo metieran en la cárcel. Esto proviene seguramente de la esquizofrenia de mujeres que hubo por esos territorios hasta hace cincuenta años y no es más que una de tantas manifestaciones de la ley de la oferta y la demanda. Todavía hoy los viejos de California, Arizona, Texas y otros Estados del Oeste recuerdan con cierta amargura aquellos buenos tiempos en que el arribo de unas faldas a cualquier campo minero no sólo motivaba balazos y puñaladas a granel, sino que hasta se daban casos de matones que, en la ofuscación del momento, llegaban a bañarse.

Recientemente, y después de una campaña de dos años largos, ganaron otra victoria en toda la línea. Esta vez han conseguido algo que traerá consigo consecuencias más calamitosas que el voto, pues se trata nada menos que de permitirles gastar trajes de baño enterizos tan sencillos y diáfanos como los de los hombres, que, dicho claro y pronto, tienen menos que ocultar. Si se considera que en las playas veraniegas de Norte América no hay separaciones de sexos y que los bañistas salen de los hoteles y sus casas ya listos para lanzarse al mar, es evidente que van a ocurrir incidentes peregrinos si las señoras se aferran a ejercer este derecho al pie de la letra.

Presentamos aquí, para que el lector observe de cerca los peligros que entraña la nueva ley, unas cuantas nadadoras al servicio de la fábrica de risa que dirige Mack



Ruth McCord (Ince-Triángulo), en la motocicleta con que atravesó los Estados Unidos.

Sennett establecida en California.

Todas ellas han cooperado a colocar la marca Keystone a la altura en que hoy se encuentra. Ninguna cuenta arriba de veinticinco abriles y los cuerpos son perfectos. Sennett, como todos los directores duchos, está convencido de que el público sólo tolera obesidad en las características. Y el público, entre paréntesis, tiene mucha razón. Esas beldades estilo turco, que parecen representantes vivientes del atrusto de la carne, hacen muy mal efecto sobre el lienzo. Porque, a la verdad, se necesita un gusto algo estragado para entusiasmarse ante una señora, por bonita que sea, que tenga que pedir permiso a un pie para mover el otro. Hay que desengañarse: la gordura es antihigiénica, denota, la mayoría de las veces, indolencia y afición desmedida a los placeres de la mesa, y está, por ende, en pugna con el sentimentalismo. Los gordos de uno y otro sexo, en las artes pictóricas modernas, no tienen más porvenir que el de interpretar papeles característicos en el cine o servir de modelos para anuncios de extractos de Malta u otros específicos reconstituyentes. Todo lo demás es empujarse en aburrir al respetable.

La Keystone ostenta en su elenco treinta y pico de estas jovencitas, de las cuales ninguna hace primeras partes todavía. Son uno de los múltiples factores que entran en una comedia de dicha marca—la diversión más intrínseca que en la actualidad se ofrece al público, a pesar de su aparente sencillez. Si fueran a detallarse los diversos elementos que forman una de estas piezas cómicas, saltaría a la vista que ni en el teatro, ni en el circo, ni aún en esos inmensos parques veraniegos que abundan por las costas de los Estados Unidos, existe espectáculo tan complejo que exija preliminares técnicos y artísticos tan minuciosos.



Varias chicas de la Keystone (Grupo Triángulo) en la plaza de Santa Mónica (California).



# PARRA VICINI, MARINO

Este Parra es incansable: tiene una imaginación que corre parejas con las bien probadas resistencias de su físico.

Y como la fortuna le sonríe y el dinero le cosquillea en los bolsillos, sus fantaseos los convierte en realidades tan pronto como se le ocurren.

Ya lo hemos visto hacer de tirador con una precisión pasmosa; de chauffeur, enseguido por la velocidad hasta llevarse algún prójimo por delante; de aviador, haciendo piruetas por las alturas; de comediógrafo, adaptando la escena a su chiste inagotable, y, en fin, de muchas otras cosas, amén de las cuales, ahora lo tenemos de marino. Quiere deslizarse por las mansas y poéticas aguas del Paraná, cantando aquello de:

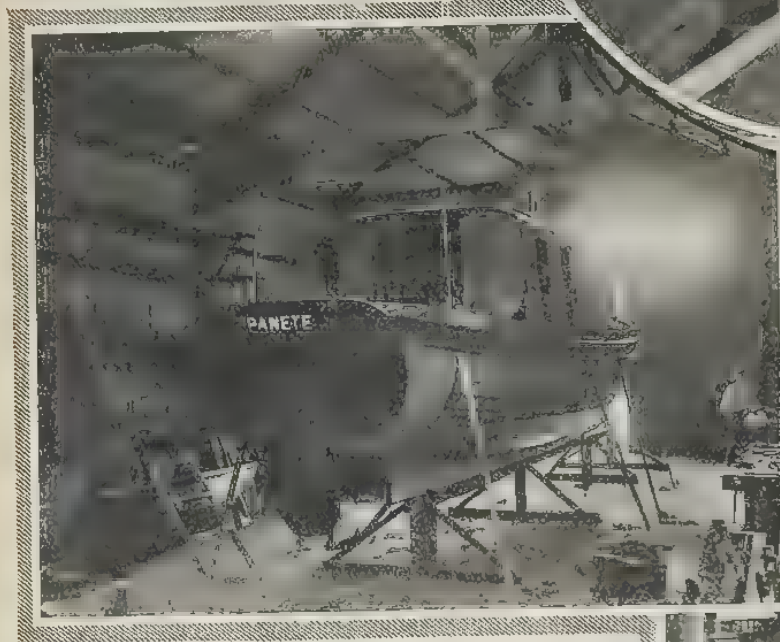
«Boga el marino  
con ánimo sereno»...

o reproducir sobre una quilla verdadera alguna escena de «Lobo de mar», una de las plataformas de su éxito cómico.

El caso es que un buen día nuestro hombre amaneció con el barlovento en la cabeza y ahí no más se fué a un «astillero» del Tigre y se encargó un «yacht» que ya está bautizado: se llama «Panete», tal vez por sus modestas pretensiones. Sin embargo, no carece de comodidades; tiene su cámara, donde se



Parra confrontando atentamente algunos detalles de la construcción de su yacht.



El Panete, casi listo para la botadura.

— puede echar una buena siesta y hasta pasar una mala noche si es preciso.

— Y, ¿qué piensa hacer con esa embarcación?

— Soltarme aguas arriba, y después... aguas abajo. Tengo el proyecto de llegar hasta el Paraguay haciendo una película y otras cosas que llamaremos etcétera.

— En Corrientes verá los yacarés.

— No les tengo miedo. Los únicos que me asustan son los bagres...

— Así es que el «Panete» no sólo le servirá para recreo...

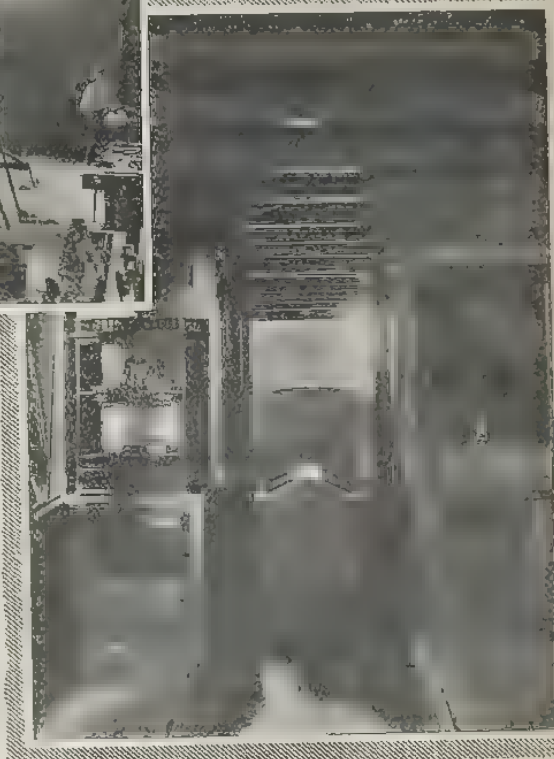
— Hay que hacerlo servir para todo, como la limonada, que refresca el paladar y facilita la digestión.

— ¿Y cuándo será ese viaje aguas arriba?

— Cuando termine la actual temporada del Argentino.

— Entonces llegará a la Asunción cuando el clima aliviana sensiblemente la indumentaria.

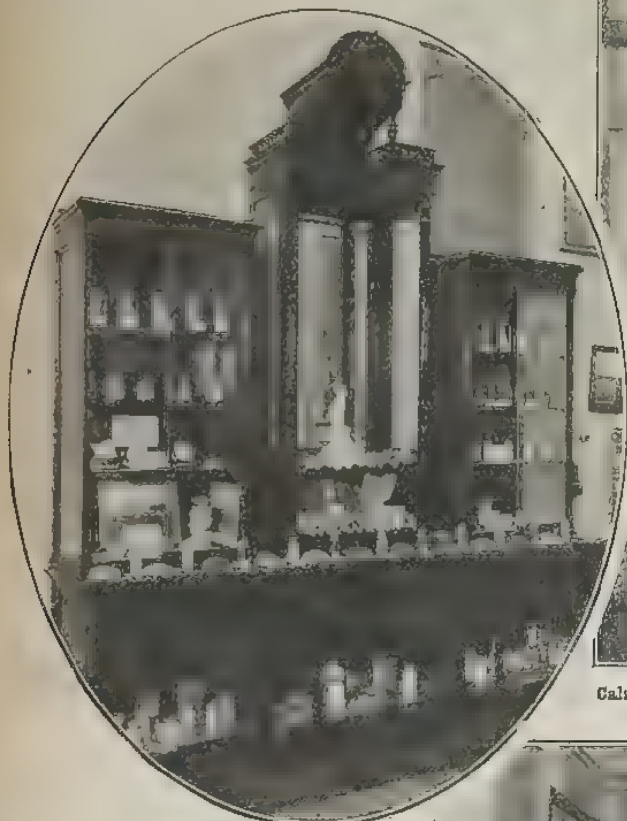
— ¡Eureka!, ya tengo asegurado el éxito de la película.



La cámara, que será testigo de muchas escenas de viaje.

# EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS DE CÓRDOBA

El superior gobierno de la provincia de Córdoba creó por decreto de 31 de marzo de 1915 una oficina expositora, informativa y de recaudación de la provincia mencionada en la capital federal. Para los que no conozcan la importancia de la industria y de la agricultura de esta provincia, su riqueza mineral y sus progresos en todas las manifestaciones de la actividad humana, esta exposición es una evidencia laudatoria, que hará que se aprecie en todo su valor las



Vitrina con muestras de cal cemento portland, cereales, arcillas, harinas y otros muchos productos que acreditan el estado floreciente de la industria cordobesa.

riquezas y actividades de esta progresista provincia.

Bajo la dirección del señor Anibal Barbosa, inteligente organizador de



Calzado expuesto por los señores Céspedes, Tettamanti y Cía., cuyos artículos figuran por su bondad entre los primeros del país.



Notable grupo de mármoles «Centenario Argentino», extraídos de las «Canteras Quinteros.»



Un rincón de la Exposición de Productos de Córdoba, situada en la calle Rivadavia 1435.

En esta oficina, los progresos comerciales e industriales de la hermosa provincia se vinculan cada vez más estrechamente con los de nuestra capital. Los visitantes, hallan en la exposición muestras de todos los productos principales de Córdoba, pudiendo, además, requerir los datos que deseen del personal, que cumple con su misión con amabilidad exquisita.



## LA CÉLEBRE COLLETTE WILLIE



Una de las más espirituales mujeres francesas, la bella Collette Willie, acaba de ser condecorada por el gobierno francés por sus actos de abnegación al servicio de los heridos franceses en el frente, como enfermera de la Cruz Roja. Collette Willie no sólo es popular en Francia como actriz, sino como esritora.



## LA BRUJA DE CIMIEZ

La lluvia azotaba los cristales del ventanaje. Arrellanados en cómodos sillones, cuatro caballeros observaban la casi desierta avenida, cruzada aquí y allá por algún peatón que se aproximaba a las casas para resguardarse de la lluvia, que arreciaba cada vez más.

— Usted, Mr. Green, debe haber visto, seguramente, cosas extraordinarias — interrumpió, de pronto, el silencio uno de los del grupo.

El interpelado, hombre de unos cuarenta años, denunciaba a las claras el tipo inconfundible del anglosajón, que contrastaba con las figuras meridionales, netamente criollas, de los que lo rodeaban. A pesar de su ligero acento inglés, hablaba bastante bien el español. A la muerte de su padre, un distinguido diplomático que había residido muchos años en las repúblicas sudamericanas, había heredado una cuantiosa fortuna. Hombre inquieto, amante de las aventuras, había cruzado el globo en todas direcciones, en busca siempre de sensaciones nuevas con que nutrir su espíritu novelesco.

Bien sabían sus amigos que el flemático inglés sabía convertirse en interesante *converseur*, cuando se sentía aguijoneado por el incentivo de sus recuerdos.

— Cuéntenos alguna aventura, Mr. Green — insistió uno de ellos — Algo sobre sus cacerías en África... o mejor alguna aventura amorosa en alguno de esos países exóticos.

Los demás compañeros apoyaron.

Mr. Green, tras un breve silencio, en el que pareció sumirse en un mar de recuerdos, consintió:

— Fué en Niza. Hace aproximadamente cinco años. Regresaba yo de la India, donde había pasado algún tiempo dedicado a la caza mayor. Para el viajero que ha reco-

rrido tierras y mares sin otro rumbo ni otro fin que el de ver algo nuevo, algo que satisfaga sus ansias de curiosidad, nada puede haber más hospitalario, más encantador que ese pedazo de la Riviera que se extiende de Cannes a Mentone.

Aquello es sencillamente un país encantado, una especie de aquella Bagdad de las Mil y una Noches trasplantada a nuestra época. El espíritu fatigado por el espectáculo calidoscópico presenciado en el continuo viajar por países de costumbres y razas antagónicas, halla un descanso bienhechor en esta costa plácida, con sus colinas siempre verdes, su mar azul y su sol glorioso.

— Me hallaba un día — continuó tras breve silencio el narrador — sentado en la Avenida de los Ingleses. De pronto me llamó la atención una hermosísima joven acompañada de una anciana, que pasaron junto a mí. Se habrían alejado unos diez pasos, cuando la joven se inclinó hacia su compañera, le dijo unas palabras y desandó la distancia hasta donde yo me hallaba. Su mirada me hizo comprender que algo deseaba de mí; efectivamente, pretextó recoger algo del suelo, y en el momento de inclinarse, me dijo: "Sígame usted y espere en la verja."

Inmediatamente me puse de pie y seguí disimuladamente a la bella joven, que había vuelto junto a la anciana. No se me ocurrió siquiera pensar en el significado de sus enigmáticas palabras.

Nuestro camino nos condujo por tortuosas callejuelas y guiaron nuestros pasos hacia un caserón situado en la falda de una colina próxima al pequeño pueblo de Cimiez. Las dos mujeres entraron por la portezuela de la verja. Al poco rato la joven volvió a cruzar el jardín y, acercándose a la verja, me dijo:



— Gracias, caballero. ¿Quiere usted, ahora, prestarme un gran servicio?

Sus ojos me miraron con tanta dulzura, con tal aire de súplica, que me sentí dispuesto a todo. Así lo comprendió la joven.

— Traigame usted, antes de media noche, un gato blanco, perfectamente blanco, sin una sola mancha.

Me comprometí a ello, aunque no tenía ni idea siquiera de dónde podría conseguir un gato de esas condiciones.

En mi camino al hotel, empecé a reaccionar. ¿Para qué quería un gato blanco? ¿Qué misterio encerraba todo esto? Pero luego veía nuevamente ante mí la cara angelical, los ojos suplicantes, la voz entrecortada de la joven, y sentía renacer el deseo de verla nuevamente, de sacrificarme por ella si preciso fuera.

El portero del hotel me indicó un negocio donde vendían gatos y perros. En balde quise su dueño convencerme para que comprara alguno de los gatos finos que tenía; yo opté por un ejemplar común, pero que era de una blancura inmaculada.

Poco antes de media noche estaba nuevamente frente a la verja del caserón de Cimiez, con el gato dentro de una jaula. La bella joven me esperaba junto a la portezuela, que abrió apenas me vió llegar, y, tomándose de la mano, me condujo hacia el interior de la casa.

Yo sentía deseos irresistibles de besar aquella mano aterciopelada, cuyo contacto me hacía estremecer. La joven tomó la jaula de mis manos y examinó el gato contra la tenue luz de un quinqué, cuya luz mortecina dejaba la habitación en una penumbra plena de melancolía.

— ¡Es blanco, sin una mancha! — exclamó. — ¡Oh, gracias, caballero! — y me tendió su mano, que yo retuve entre las mías.

Pasamos a otra habitación. La anciana, de pie, distribuía monedas de oro sobre una tabla enorme. Las monedas, una al lado de la otra, formaban un mosaico raro.

Todo aquello era tan aparatoso, que experimenté una sensación indefinida y sentí que un escalofrío recorría mi cuerpo. La vieja, con una guma en la mano, tenía el aspecto de aquellas brujas de Macbeth. Su cara presentaba contornos recios, y sus labios gruesos pronunciaban sin cesar palabras ininteligibles.

Entregó la joven la jaula; la vieja examinó al gato, y la expresión de su cara demostró que estaba satisfecha. Pausadamente sonaron las doce en un reloj vecino. La vieja sacó el gato de la jaula y, ante mis ojos asombrados, hundió el cuchillo en la garganta, recogiendo la sangre caliente en un plato. En seguida se puso a salpicar las monedas con la sangre, cuidando de que ninguna escapara al singular bautismo, pronunciando sus labios nuevamente las palabras ininteligibles que antes le oyera.

Una vez terminada la curiosa ceremonia, alejóse la vieja, dejándonos solos en la habitación a la hermosa joven y a mí. Comprendiendo mi curiosidad, la joven me explicó:

— Es una creencia nuestra. Yo soy circasiana. Paulina — aludía a la vieja — es mi fiel sirvienta. Hace poco más de un año quedé huérfana. Este dinero que usted ve es toda mi fortuna, unos sesenta mil francos. Como usted comprenderá, no es mucho. Paulina ha querido que pusiera en práctica esta creencia nuestra. El que juegue con este dinero, gana infaliblemente. ¿Quiere usted jugarlo por mí?

Y, al decir esto, sus ojos volvieron a fijarse en mí con ese aire de súplica al que era imposible resistir.

Al día siguiente fui con el dinero a Monte Carlo. Siguiendo las instrucciones de la joven, jugué todas las monedas que habían sido sometidas al sangriento bautismo, no quedando una sola en mi poder. La suerte no me favoreció mucho, aunque tampoco me fué del todo adversa. No bien había jugado las últimas monedas que me entregara la joven, me retiré con una ganancia de cinco mil francos aproximadamente.

Había oscurecido ya, cuando me aproximé al día siguiente a la verja del caserón, a la hora convenida. La joven me estaba esperando. Su alegría no tuvo límites al conocer el resultado que había obtenido, y se propuso repetir el experimento, contando siempre con la ayuda mía.

Al despedirme, su mano estrechó la mía, y nuestros ojos se encontraron. La hora, que era la de los idilios, la luna que argentaba las siempre verdes hojas de los helechos, el aroma embriagador de azahar que impregnaba el ambiente, todo contribuyó, sin duda, para que nuestros labios fueran acercándose hasta absorber en un ósculo prolongado toda la esencia de nuestro amor y de nuestra juventud apasionada.

Mr. Green calló; sin duda rememoraba aquel momento de felicidad suprema.

Sus amigos respetaron el silencio, comprendiendo todo su significado.

— ¡Y después, Mr. Green! — preguntó, por fin uno, sin poder contener su curiosidad.

— ¡Después! — replicó Mr. Green, como despertando de un sueño. — ¡Ah, sí! Al día siguiente, no encontré ya a nadie. En cambio, recibí la visita del prefecto de policía. El dinero sometido a tan extraño rito y que yo había jugado luego en Monte Carlo, era el producto de un asesinato; la vieja, una delincuente de la peor especie, y mi hermosa joven, pertenecía a una temible banda de apaches.

Necesitaban una persona para deshacerse disimuladamente del dinero comprometedor. Sobre mí recayó ese honor.

Y al pronunciar estas palabras, Mr. Green hizo un gesto vago, indefinido, que no se sabía bien si quería expresar desdén o si era el pesar que sentía por una ilusión desvanecida.

DAVID  
MELVILLE



# HISTORIA DE UNA DOMADORA DE SERPIENTES



Pocas profesiones hay tan pintorescas y llenas de interés novelesco como la de domador. El interés aumenta, naturalmente, cuando esta profesión la ejerce una mujer; pero todavía cabe algo más extraordinario: que la domadora sea realmente un hombre, acudiéndose a este subterfugio para producir más sensación en el público. Este es el caso de un joven norteamericano, Mr. Carl Thompson, que durante algunos años ha pasado por domadora de serpientes y ahora acaba de publicar sus memorias. De ellas extractamos los siguientes curiosos episodios:

"Cuando tenía diez y siete años, estaba empleado en el Luna Park, de Seattle. Un

día que vino mi padre a visitarme me llevó a una barraca a ver a una domadora de serpientes. El dueño era un antiguo amigo de mi padre, y mientras yo contemplaba los reptiles, tomó una inmensa culebra y me la arrojó al cuello. Lancé un grito de terror y quedé paralizado de miedo, pero tantas veces me repitió que no me haría nada, que empecé a acariciarla. Desde entonces perdí el miedo a las serpientes, y hoy hasta les tengo cariño. Repetí mi visita, y me fui entusiasmando con aquellos reptiles.

"Un día el dueño de la barraca me dijo que necesitaba una nueva domadora, que yo podía muy bien pasar por tal, que veríamos mundo y que ganaría mucho dinero. Acepté.

"He de advertir que yo tenía condiciones excepcionales para desempeñar mi nueva ocupación. Mi tipo y mi cara tenían algo de femenino, y con cierto arte podía muy bien pasar por una muchacha semisalvaje, que es de lo que se trataba.

"Me encasqueté peluca de negras y enmarañadas guedejas; mi cara, brazos y garganta, embadurnados con una pintura grasienta achocolatada, me daban un aspecto tropical perfecto. Una falda verde y una blusa roja completaban mi atavío.

"Mi éxito como salvaje domadora de serpientes fue inmenso. Día hubo en que llegamos a vender 2.500 entradas.

"El dueño del tinglado debía de haber sido sacamuelas, diputado o charlatán de específicos, porque cuando comenzaba a hablar en la puerta de la barraca la gente acudía en tropel. Vestía con elegancia: casi siempre chaqueta negra, chaleco blanco, pantalón gris y botas irreprochables. No usaba joyas de ninguna especie.

"Una de las farsas que daba gran resultado y que repetíamos en todos los pueblos que visitábamos, era hacer como que me escapaba de mi prisión y con una culebra en cada mano salir corriendo y dando gritos inarticulados por las calles de la población. El amo, jadeante, corría tras de mí dando voces.

"En una ciudad me prendió la policía y me llevó a la comisaría por alteración del orden público. Tres veces armé el alboroto y puse en conmoción al pueblo. Me dejaron libre cuando confesé que había sido cosa convenida para atraer público al espectáculo.

"En Vancouver me tuvieron que atar a una camilla, tan loco me puse, y así crucé por las principales calles de la población dando desaforados gritos, mientras que mi amo, con un látigo en la mano, hacía que me azotaba. Aquello debió ser muy del agrado del público, porque hicimos allí el gran negocio.

"En Victoria una comisión de la Asociación Cristiana vino a visitarnos y quisieron que me quedase con ellos para educarme en la doctrina de Cristo. Esto nos dió gran renombre, y, como mi guardián tardaba en decidirse, pasaba el tiempo y el público acudía a verme como las moscas a la miel.

"Cuando nos fuimos, y ya en la estación, pues los de la comisión persistían en hacer mi conversión, les expliqué en inglés correcto la farsa.

"¿Había que ver las caras que pusieron aquellos señores!

"En la frontera yanquicanadiense, un vista de aduanas entró en nuestro vagón, donde yo llevaba tres cajas llenas de serpientes.

"—¿Qué lleva usted ahí?— preguntó.

"—Culebras— contesté.

"—A verlas— replicó incrédulo.

"Abrí una caja, y una de las más grandes serpientes de cascabel que no había comido hacía dos días se deshojó de la caja haciendo sonar su cola. El vista dió un grito, y de un salto fué a parar al andén. No le volvimos a ver.

"Una noche, que por la hora avanzada, había muy poco público, entraron dos hombres a verme. Uno de ellos decía que él se comía vivas a todas las culebras del mundo, que no tenía miedo de bichos y que iba a cortar la cabeza a todas las serpientes que allí había. Al mismo tiempo, dijo improperios de mí, me puso de vuelta y media, creyendo que yo no entendía el inglés. Para probar su valor tomé por la cola una serpiente de cascabel y la abalancé en su dirección. Dió un salto atrás aquel majadero, sacó el revólver y me saltó un tiro. La bala pasó a cuatro dedos de mi cabeza, gracias al empujón que le dió su amigo.

"En mi vida he pasado susto mayor que aquella noche en Yakima del Norte.

"A las once de la mañana ya estaba yo con mis serpientes y empezaba la exhibición. De cuatro a seis de la tarde cerrábamos, y a las seis volvíamos a empezar el espectáculo hasta las once de la noche.

"Yo tenía pagados los gastos del viaje y quince dólares diarios.

"Al terminar la *tournee*, mi amo, que había hecho un dineral conmigo, me regaló ciento cincuenta dólares.

"Terminaré mis anécdotas con esta:

"Nos dirigíamos a una ciudad de Utah y el tren tuvo que parar, no sé por qué, más de lo debido en una estación de cruce. Bajamos al restaurant a comer, y metí debajo de la mesa una gran maleta llena de serpientes. Una de ellas logró escapar, y al verla los comensales, salieron escapados, tirando vasos, botellas y sillas y tropezando con los camareros. El pánico fué terrible. Yo me apoderé de ella, sin decir que era mía, causando general asombro mi valor."







### De Rosario de la Frontera

Concurrentes al pic-nic ofrecido por el doctor Luis Güemes a un núcleo de familias de la localidad, evidenciando la esplendidez del obsequiante y las simpatías de que disfruta.

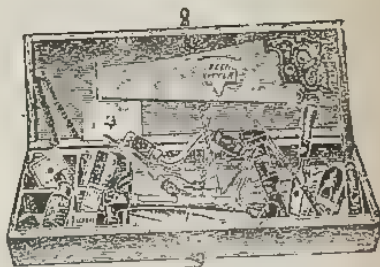
¡Una ocasión como nunca!

Por sólo \$ 35

Este espléndido GRAMÓFONO con 6 PIEZAS a elegir de nuestro CATÁLOGO de DISCOS. 200 PÁGS y un ÁLBUM.

Catálogos gratis.

Por sólo \$ 5



Una hermosa caja con útiles de carpintería para niños

Por sólo \$ 4



Un hermoso estuche de caoba con 10 herramientas.

Casa importadora de Bazar, Juguetería, Gramófonos y Discos.

**THE INVENTIONS Co.**

440, Carlos Pellegrini, 440 — Bs. Aires  
Sucursal en ROSARIO: calle San Martín núm. 885



### Los portugueses en Francia

Tropas portuguesas, destinadas al frente de batalla en Francia, cruzando una de las calles de Lisboa, entre las aclamaciones de la multitud. Varios cuerpos portugueses se encuentran ya en Francia, combatiendo al lado de sus aliados franceses y británicos.

### Manera de desprenderse de un cutis malo.

(Del «Woman's Realm».)

Es una tontería el intentar cubrir un color cetrino, cuando se puede hacer desaparecer el mismo, o cambiar el cutis. El «rouge» u otras substancias similares aplicadas a una piel morena, sólo sirven para hacer más palpable el defecto. El mejor medio es aplicarse cera pura mercolizada —lo mismo que se pone el cold cream— poniéndoselo por la noche, lavándose la cara por la mañana con agua caliente y jabón, y después un poco de agua fría. El efecto de unas pocas aplicaciones es simplemente maravilloso. La cera absorbe la cutícula mortecina gradualmente y sin dolor, en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel blanca aterciopelada que había debajo.

Ninguna mujer debe tener un cutis pálido, con ronchas, con barrillos o con pecas, si compra en una botica un poco de cera buena mercolizada y la usa como dejamos dicho.

Como hay tantas falsificaciones inservibles de la verdadera cera pura mercolizada, prevenimos que la genuina es solamente preparada por la casa Dearborn, de Londres, cuyo nombre está impreso sobre cada envase.



### En la Mesopotamia

Centinela árabe incorporado al ejército británico, vigilando el campo desde una atalaya, a fin de prevenir cualquier ataque del enemigo.



# Ferrocarril de Santa Fe

## HORARIO

Salida de Bs. Aires (Retiro C.C.) para Santa Fe:  
Todos los días a las 10.00 p. m.

Salidas de Rosario para Santa Fe:  
Todos los días a las 7.10 a. m., 5.35 y 11.10 p. m.

Salida de Santa Fe para Bs. Aires (Retiro C.C.):  
Todos los días a las 5.05 p. m.

Salidas de Santa Fe para Rosario:  
Todos los días a las 6.45 a. m., 5.05 y 11.20 p. m.

Con servicio de coches restaurants y dormitorios provistos de todo lujo y confort

Solicítense informes y horarios generales en

Florida 440, Buenos Aires  
Santa Fe 1350, Rosario  
Administración en Santa Fe

## La Corrección y la Elegancia

dentro de los precios más bajos, han distinguido siempre los servicios de nuestro establecimiento.

Un irreprochable servicio fúnebre por

**\$ 150**

Oomprende. un cajón negro grabado con manijas de borlas, capilla ardiente con seis pantos, fúnebre a cuatro caballos, una berlina de duelo, cuatro coches de acompañamiento, licencia y terreno y trámites correspondientes.

DE MAS LUJO CONVENCIONAL

o o

Pida por teléfono a cualquier hora, el envío de un empleado a su domicilio.

Sucursal:

Carlos Calvo 4155



**Empresa González y Hno., Belgrano 2970**

Unión Tel. 131, Mitre  
Coop. Tel. 186, Oeste

## COMO SE ADQUIERE EL EXITO EN LA VIDA

**¡Ni un centavo le cuesta este libro!**

Pida hoy mismo este interesante LIBRO, que es el más práctico que se ha publicado para el adelanto personal.

El HOMBRE, la MUJER y la SEÑORITA pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar más sueldo o jornal que lo que actualmente ganan, para poder atender en debida forma todas sus necesidades y las de los suyos y conseguir

**FORTUNA, DICHA, AMOR, NEGOCIOS, EMPLEOS**

Todo lo abarca y explica este maravilloso libro.

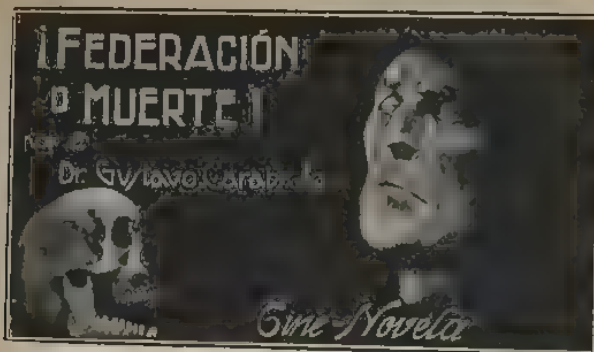
En sus páginas encontrará el modo práctico para suggestionar, dominar, etc., y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODER MAGNETICO, elemento secreto que conduce al éxito social y a la FELICIDAD.

Por medio de nuestro libro cualquier persona puede escalar hasta llegar a ser un honor para sí y para sus semejantes, es tan sencillo y tan práctico que aun un niño puede entenderlo y ser la causa de todos sus éxitos futuros.

**GRATIS** y franco de porte se manda este precioso libro a quien lo solicite, pidiéndolo por carta al  
INSTITUTO CIENTIFICO, 1536, APARTADO, 1535 — BUENOS AIRES

Escribir bien claro nombre y dirección, y citar el nombre de P.B.T.





#### CONTINUACION

Penetremos ahora al interior de la casa de Gazeón. Aquella noche lluviosa, el secuz de Rozas lefa dificultosamente una novela de crímenes al amor de la lumbre, apichonado entre una larga robe de chambre a grandes florones blancos, sobre fondo escarlata. En el otro extremo de la estancia, Clara bordaba unas zapatillas sobre un canavés de hilo. Como es fácil suponer, su imaginación había salvado los estrechos límites del aposento en persecución de alguna mariposa quimérica. El nombre del amado ausente resplandecía en aquellos ojos dulces y serenos.

Hacia dos largos meses que no veía a Leandro. Como las persecuciones a los unitarios recrudescían ya, el pobre muchacho cuidábase bien de exponer inútilmente su vida a las asechanzas de la Federación. Ni siquiera iba asiduamente a la casa de su adorada madre, situada en la calle de la Piedad, por temor de causar un grave perjuicio a la paz cristiana que de ella exalaba como una bendición.

Su refugio distaba a muchas cuadras de la misma, en las afueras de la ciudad, donde comenzaba la campaña.

A veces hacía una escapadita nocturna para dar un beso a su buena madre y a su querida hermana Mercedes, en cuyo tipo moreno resplandecía el orgullo de la prosapia. A casa de Clara ni intentarlo, pues de sobra conocidos eran sus amores con la hija del federal, y cualquier imprudencia podría perderlos para siempre. Acentados por la esperanza de que aquella vida de horrores y de amarguras terminaría pronto, aguardaban los amantes el momento decisivo de su destino, con esa confianza que brilla como un astro en las almas castas y sencillas.

No por eso dejaban de comunicarse. El vehículo de las transmisiones amorosas era el negro Cirilo, que al tiempo de terminarse la guerra sofocó sus impulsos combatientes, por decepción o por cansancio, y se hizo carretero, fijando su residencia muy cerca de San Benito de Palermo, donde la fiara tenía su cubil.

Un silbido largo, seguido de otro breve, era la señal convenida para recibir los mensajes por entre los barrotes del balcón. Y excusado está decir que tal pretexto servía a los negros para renovar sus demostraciones pasionales, pues ni el tiempo transcurrido ni las peripecias de la lucha habían llevado el olvido a sus nobles corazones.

Al menor indicio de espionaje escurríase Cirilo como una comadreja, perdiéndose en la callejuela, rumbo a la casucha de Leandro. Hombre previsor, sabía mezquinar el bulto a la gente de Cutifia, sujeto sombrío y fastidioso cuya semblanza haremos más adelante.

Hallábase Gazeón, como decíamos, embargado por su lectura, cuya asimilación mucho le costaba, cuando sintiera repercutir los golpes del aldabón.

—Andá' ver quién es, m'hijita—ordenó a Clara, levantando su vista por sobre los anteojos de plata.

—Voy, tatita—obedeció dulcemente Clara, depositando su costura sobre la cómoda.

A poco volvió trayendo un mensaje para Gazeón.

—Una carta de su Excelencia—dijo con adorable sencillez, entregándole un pequeño pliego, sellado por el signo rojo de la Federación, y volvió a su costura.

Acomodóse Gazeón con ostensible aparato sus anteojos, como si esta actitud le brindara mayor importancia, y lentamente comenzó a desplegar la obleta simbólica, que en plazo breve debía convertirse en una etiqueta del criminal.

La carta era una intimación del tirano, bien que amistosa, para que se presentara inmediatamente en Palermo. Dado lo insólito de la comunicación, algo grave debía suceder, así es que Gazeón despojóse en un santiamén de su robe de chambre y con voz imperiosa ordenó a Candelaria que trajese su sombrero de copa y su largo saco, color avellana, especie de levita con botamangas y cuello de fino terciopelo.

—¿Qué sucede, tatita?—preguntó Clara con marcada curiosidad.

—Su Excelencia «me pide» que lo vea en seguida... Debe ser algo relacionado con los salvajes...—Gazeón recaló las palabras «me pide» para significar mejor la amistad que le dispensaba el tirano. Engañando, así, a su hija, pues bien sabía que no era otra cosa sino un instrumento ciego del dictador, creía cobrar mayor importancia.

—¿Gueno, hasta dentro un rato—agregó el secuz dando un beso en la frente a Clara, quien le acompañó amorosamente hasta la puerta de calle.

La casa quedó sumida en el mayor silencio. Sólo llegaba hasta ella, de cuando en cuando, el rumor lejano que producían los cascos de un caballo sobre el grosero pavimento de la calle, cuyo aspecto sugería una mandíbula desdentada.

Una palomita de madera asomó su cabeza por una pequeñísima puerta del reloj de pared y ululó lastimeramente las once y cuarto. Fuera seguía lloviendo sin intermitencias, y en el trozo de cielo que descubría la banderola de la ventana, sucedíanse los relámpagos, en parpadeantes fosforescencias azules.

Disponíase Clara a realizar su tocado de dormir, frente al espejo de la consola, cuando sintió repercutir en la ventana los golpes misteriosos que denunciaban la presencia de su amante.

—¡Es él!—exclamó con vehemencia dirigiéndose a Candelaria, que en ese momento despaesaba el mechero.

—¡En esta noche e perros!... ¡Jesús!—dijo a su vez a

negra, juntando las manos, mientras se dirigía apresuradamente al portal.

En efecto, era Leandro, que a riesgo de su vida, pues como hemos dicho, la Mazorca no le perdía pisada, había decidido, invistidamente entrevistarse con su amada, cualquiera que fuere el resultado de su incursión nocturna.

A poco regresó Candelaria, trayendo bonachonamente de la mano al apuesto galán, cuya temeridad realzaba sus cualidades a los ojos de Clara, bien que lo primero que hizo fuera recomendarle con exquisita dulzura.

—¡Pero, Leandro, qué imprudencia... eres como un chico de travieso!—dijo en tono de maternal reconvención, al par que se arrojaba en sus brazos, como si, enojada y todo, quisiera premiar en tal forma la audacia del varón.

—¿Qué querés, mi vida, no podía aguardar tanto tiempo sin verte. Los minutos me parecían años y las horas siglos. La eternidad de Dios es un segundo junto a esa espera interminable... ¿Cuándo terminará esto?...—repuso Leandro, sellando con un largo beso sus ardorosas protestas de amor.

En tanto Candelaria vigilaba, atenta al menor ruido, cerca de la ventana.

Felizmente la ronda ya había pasado, pero toda prudencia era poca, si se tiene en cuenta que los pájaros nocturnos, avizores y timados, no perdían la menor oportunidad para echarse sobre su presa.

Muchos días de sufrimientos nos aguardan aún; muchas lágrimas debemos devorar en silencio, antes que terminen para siempre estos horrores—balbuceó Clara, con acento conmovido, recimando su adorable cabecita en el fornido pecho de Leandro. —¡Pero tú no volverás!—agregó.—¡Tendrás la fortaleza de esperar el día de nuestra dicha, vengan como viniesen los sinsabores y las luchas? ¡Me amarás siempre, siempre... no es cierto!...

—Ninguna fuerza en el mundo sería capaz de destruir este inmenso cariño que tengo en mi corazón, para ti sola; nadie podría, por más astuto que fuera, empañar mis recuerdos con vilezas y mezquindades; nadie podría hacerme olvidar a la mujer que adoro por encima de todas las miserias humanas, de los odios sin cuento, de las traiciones infamantes, de las más villanas calumnias. Tú eres para mí como el perfume de un vaso que llena toda la alcoba; la luz de mis ojos, que con ser casta y tenue como la luna, es la que ilumina mi camino de felicidad... ¡Clara!... ¡Mi único bien!... ¡La única razón de mi vida!...

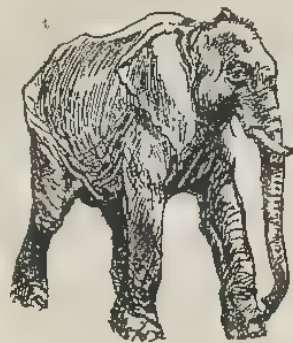
Esta exclamación del amante hizo vibrar las cuerdas sensibles de Clara; fueron como las alas paradisíacas en las que se transportó su alma candorosa a los espacios infinitos, donde no llega ni un rumor de la tierra, para interrumpir la comunión de los espíritus en la bondad, en la belleza y en el amor.

Gratamente impresionada por aquel arrobamiento, en que la dicha preparaba su vuelo nupcial, Candelaria sonreía de satisfacción y de celo, sin descuidar por eso su delicada misión avizora. Sus grandes ojos, como los de un gato, relampagueaban en la media luz de la estancia, y su oído no se separaba ni un instante de la ventana.

(Continuará.)

## 75.000 ELEFANTES AL AÑO

UNA quinta parte del consumo del comercio de marfil lo hace Inglaterra, y para suplir los mercados de la Gran Bretaña con este precioso producto, hace falta matar todos los años unos 15.000 elefantes. Para abastecer todos los mercados del mundo se necesitan los colmillos de más de 75.000 de estos proboscídeos.



África es el gran país del marfil, y la cuenca del Congo el cazadero principal de elefantes, donde se supone hay más de 200.000, cuyo valor se calcula en trece o catorce millones de francos.

Un elefante produce, por término medio, unas cincuenta libras de marfil, y aunque algunas veces se han obtenido colmillos que pesaban cien libras cada uno, estos ejemplares son muy raros.

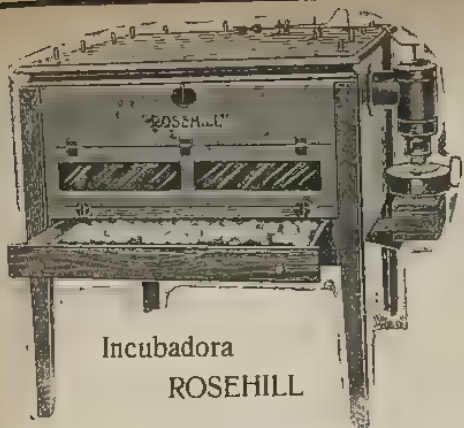
Los colmillos más caros son los que se eligen para fabricar bolas de billar, y cuestan, por término medio, 2.750 pesetas cada cincuenta kilos.

El polvo de marfil y las raspaduras tienen varios usos en la industria, y el color negro conocido con el nombre de negro de marfil, que se vende a 500 pesetas la tonelada, se obtiene quemando los desperdicios de esta materia.

También se obtiene marfil de los dientes de los hipopótamos, substancia tan dura, que, golpeada con un eslabón, saca chispas como el pedernal.

Como podrá suponerse, siendo el marfil un producto tan valioso y tan buscado, el elefante es objeto, desde hace muchos años, de una tenazísima persecución, que ha llegado a ser tan terrible, que, con fundada razón, se ha llegado a temer la completa extinción de este inteligente animal, del cual, no sólo se obtiene el codiciado producto, sino que, en estado domesticado, presta los más valiosos trabajos al hombre.





Incubadora  
ROSEHILL

## Las incubadoras "ROSEHILL"

Son las que dan el mejor porcentaje de pollos sanos y vigorosos, debido a su construcción perfecta y bien cuidada. Profesionales y aficionados están contentes en que son las mejores.

CATÁLOGOS GRATIS

GOLDKUHLE & BROSTROM Lda.

Sociedad Anónima de Importación

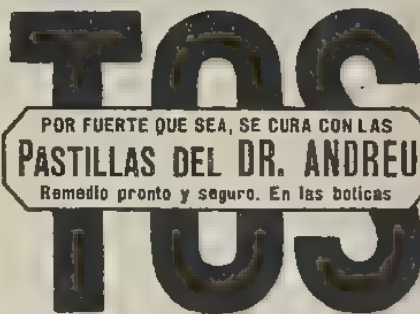
Chacabuco 199, esq. Alsina - Buenos Aires

Únicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL

### Canas a un lado.

Una antigua receta casera las hará desaparecer.

Las canas son a menudo una seria contrariedad que se presenta, tanto a hombres como a mujeres, cuando aún se encuentran en lo mejor de su vida. Las tinturas para el cabello no deben usarse siempre, porque sus inconvenientes son obvios y además causan perjuicio al pelo en muchos casos. Pocas personas saben que una fórmula muy sencilla, fácilmente hecha en casa, devuelve a las canas el color primitivo del cabello de la manera más inofensiva. Basta con que compre usted dos onzas de *tannalite* concentrada en casa de su boticario, y las mezcle con tres onzas de ron de laurel. Aplique usted esta sencilla e inofensiva loción a su cabello durante unas cuantas noches por medio de una esponjita y las canas desaparecerán gradualmente. La loción no es grasienta ni pegajosa, y ha sido probada con éxito una y otra vez durante generaciones, por las personas que han estado en dichosa posesión de la fórmula.



POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS

PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Remedio pronto y seguro. En las boticas

## SARMIENTO

SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES

Santiago del Estero 649 - Unión Telef. 5183, Libertad  
Coop. Telef. 3225, Central

Presidente, JOSE PEREZ MENDOZA

En su local propio esta Sociedad tiene establecido consultorio y hospital para animales grandes y pequeños, baños medicinales y de higiene, corte de pelo, registro de identificación de animales pequeños. Salón para conferencias o asambleas. — Horas de consulta: de 9 a 11 a. m. y de 4 a 6 p. m.

Páginas Argentinas. — Año III Num 26. Arte y Trabajo. — Ilustración semanal argentina. Tucumán. Año I. Num. 1.

Monogramas. — Editado por H. A. Tommasi y Cia., ha aparecido un artístico álbum, con modernos y originales dibujos del señor Fco. Fontana. No solamente es de utilidad para el bordado, sino para joyeros, grabadores, litógrafos, etc., por las combinaciones que encierra, del mejor gusto y de lo más completo que hasta hoy se haya publicado, pues abarca desde la A hasta la Z.

El álbum se vende en las principales librerías y ha de alcanzar un verdadero éxito.

Sarmiento. — Sociedad protectora de animales Memoria correspondiente al ejercicio de 1916-1917

Anales gráficos. — Órgano del Instituto Argentino de Artes Gráficas. Año VIII. Número 7.

Cámara Sindical de Comercio. — Año III. Num. 33.

Con mi 75. — Colección de artículos referentes a la actual guerra europea, escritos con una sana imparcialidad que honra a su autor, el distinguido periodista director de «La Tribuna» del Paraguay, don Pedro Sayé.

Salud y Prana. — El señor León R. Had-

## TINTA DE IMPRENTA



jés, director del Instituto Natrístico «Prana», de Rosario, ha reunido en un volumen los doce primeros números de la revista «Salud y Prana», dedicada exclusivamente a la naturología práctica y teórica, y a su difusión por todos los medios para que resulte de un modo evidente las ventajas que puede proporcionar a la humanidad ese sistema, no sólo curativo, sino preventivo.

Es un libro útil para todos, por la sencillez de sus explicaciones, a las que acompañan numerosos grabados, recetas e informaciones en todo lo referente al natu-

Revista Americana. — Año VI. Num. 8. Sumario: Río Branco, Biographia do Via-

conde do Rio Branco; Nelson de Senna, A Laura do Petrarca de Villa Rica; Oliveira Lima, Primeiro Centenario da Revolução de 1817; F. Garcia Calderón, El panamericanismo; Alvaro Alvarez Velho Thaum; J. Serrano, Clasificação das sciencias; Max Fleuss, As principaes associações litterarias e scientificas do Brazil; J. Onticena, A magenta das grammatras; F. M. Mascarenhas, Bellas artes Bibliographia; Notas. Alhores. — Revista mensual redactada por los alumnos del Colegio Pio IX. Año IV. Num. 8.

Del libro de mis horas. — Así ha titulado e señor Luis Mallol un pagueño tomo de poesías, precedidas de un prólogo de don Víctor M. Delino.

El autor ha condensado sin duda lo mejor de su cosecha, remitiendo horas de juventud, de lirismo, de meditación y de tristeza en una métrica correcta, donde no saltan imágenes felices.

Sus estrofas tienen un corte clásico inconfundible.

S. S. Pio IX estuvo en San Pedro el 19 de enero de 1824. — Hemos recibido un folleto así titulado, de que es autor el P. Carlos R. Santana.

Contiene gran acopio de material histórico y algunas ilustraciones.

# Información cinematográfica

Toda la correspondencia  
a PBT  
Sección CINES  
Chile 263

## LA GUERRA Y EL CINEMATÓGRAFO

A juzgar por la prensa profesional de España y algunas repúblicas de América, las restricciones implantadas por los países beligerantes combinadas con los métodos de explotación en boga por aquellos mercados están acentuando cada vez más la crisis cinematográfica. No es la guerra la causa primordial de lo que está pasando. Mientras no haya más cooperación entre los distintos elementos interesados en el ramo y cese la competencia suicida que perjudica a todos — incluso al público, por estar basada en cantidad y baratura y no en calidad — el negocio no podrá desarrollarse sobre base firme y tendrá por fuerza que andar a tumbos constantemente.

### FEDERACIÓN O MUERTE!

Hemos recibido infinidad de cartas preguntándonos cuándo se efectuaría el estreno de la película «Federación o Muerte!», que en forma de novela y con la autorizada firma del doctor Gustavo Carralbo venimos publicando en las páginas de PBT.

Podemos hoy, al fin, dar una contestación categórica: los días 14 y 15 se estrenará dicha película en el Cine Callao y en el Real Cine, exhibiéndose también en las citadas fechas, en el teatro Urquiza de Montevideo.

Los que con ostensible interés vienen siguiendo el desarrollo de tan emocionante novela, la verán con gusto reproducida en la pantalla, teniendo por intérpretes actores tan conocidos como Les Conti, Aurelia Ferrer, Eduardo Zucchi, José Brieva, Ignacio Corsini, Luis Facchioli y Antonio Podestá.

La película que nos ocupa consta de ocho actos, subdivididos en 35 partes, y ha sido editada por la Filmgraf, bajo la dirección fotográfica del veterano en el arte cinematográfico señor Atilio Lipizzi.

### LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO

El Departamento de Comercio e Industria del Estado de Pennsylvania ha resuelto adoptar las vistas animadas como medio de impedir accidentes en las fábricas, a cuyo efecto cuenta con gran cantidad de material instructivo que prestará a los interesados para su exhibición mediante determinadas condiciones. Para que nuestros lectores se den cuenta de la importancia que esta innovación reviste, vamos a extraer la circular que dicho departamento acaba de dirigir a los fabricantes.

«Durante el año 1916, en el Estado de Pennsylvania solamente perecieron 2.500 obreros y fueron heridos arriba de 250.000 a causa de accidentes industriales.

Estamos haciendo toda clase de esfuerzos para disminuir esta enorme lista de muertos y heridos. No cabe duda de que para fijar en la mente de los empleados los peligros que encierra un descuido o falta de precaución, no existe método más efectivo que el cinematográfico, ya que enseña objetivamente cuáles son las causas que originan los accidentes y la mejor manera de evitarlos. Y aun los fabricantes que no se distinguen por sus sentimientos humanitarios se convence-

rán de que les conviene, bajo todos puntos de vista, velar por la seguridad del personal.»

### VIVIANI Y SARAH BERNHARDT

Al segundo día de llegar a Nueva York, René Viviani se presentó, casi sin anunciarse, a la cabecera de la cama de Sarah Bernhardt, en el hospital hebreo de Mount Sinai. La entrevista, según la prensa diaria, fué en extremo emocionante para ambos, y hubo momentos en que al político francés se le saltaban las lágrimas.

### NUÉVAS PELÍCULAS

La North American Film Service ha presentado en los cines que sirve, y en la semana comprendida del 30 de julio al 5 de agosto, los siguientes estrenos: Dramáticas: «El número 329», 10 partes, United; «El teléfono de la muerte» (series 1.ª a 4.ª), 20 partes, Universal; «La duquesa», 15 partes, N. A. M. P.; «La sociedad secreta», 10 partes, Franklin; «Su deuda de honor», 25 partes, Metro; «El tío de Juanitos», 10 partes, Hoffmann. Cómic: «Luchador a tiro», «Todo por un estornudo», «El valor de Mabel».

La lista de los últimos estrenos de la Cinematográfica Sud Americana, es la siguiente: Dramáticas: «La carrera de la muerte», 30 partes, Vay; «La mano del destino», 10 partes, Universal; «Libertad» (series

17 a 20), Universal; «Romanticismo de mujer», 25 partes, World; «El hombre propone y Dios dispone», drama, World. Cómic: «La carrera automovilística de Bob», Criterion; «El maestro de natación»; «El amo de la casa», «El valor de Mabel».

El 29 de julio se efectuó en el Select la exhibición privada de la película «La domadora de corazones», cuya exclusiva tiene la Sociedad General Cinematográfica.

Es protagonista del interesante argumento la conocida estrella de la escena muda Fannie Ward, quien confirma nuevamente los méritos en ella reconocidos.

Al referirnos a la Sociedad General, haremos constar que siguen exhibiéndose con éxito las películas «La borrasca», «La ley decide», «Una jugada de bolso» y «Los mártires del álamo».

### Federación o Muerte!

Se estrena los días 15  
y 16 de agosto en el

CINE CALLAO y REAL CINE

Entre los últimos estrenos presentados por la casa Arsenio Villa figuran «Voluptuosidad de muerte», cine-drama en 35 partes de la Gladator; «El corazón de la otra», en 20 partes, y «Teresa d'Urbervilles», en 25 partes.

Del 15 al 20 estrenará una

### UN ÉXITO TEATRAL



Mr. Kermeth Douglas y Miss Frise Hoeg, en una escena culminante de la comedia «Chill off»

película que aseguran es algo sensacional.

La casa Nasti, que tiene en explotación la película adaptada de la novela de Carolina Invernizio «La sepultada viva», anuncia los estrenos de «Los pequeños mártires» y «Rina el ángel de los Alpes», cuyos asuntos pertenecen a la citada nóvelista.

### PELÍCULAS ARGENTINAS

Siguen las exhibiciones de «La niña del bosque», película editada por la Odón Film.

Continúan proyectándose las cintas «Santos Vega» y «Resaca», que pertenecen, respectivamente, a las casas Portño Film y Filmgraf.

Martínez & Gunche continúan obteniendo excelentes ingresos de su cinta «Hasta después de muerta», original de Florencio Parravicini e interpretada por él y la aplaudida actriz Orfilia Rico.

La Patria Film activa la explotación de sus cintas «El triunfo de las almas», «Los habitantes de la leonera» y «Con los brazos abiertos».

Entre las películas que la Ortiz Film tiene en preparación, se cuenta «Venganza gaucho», cuyo estreno se efectuará en breve.

Signe proyectándose en distintos salones la cinta perteneciente a dicha marca, titulada «El tango de la muerte».

### NOTAS VARIAS

El sindicato Metro ha absorbido las compañías productoras Rolfe, Columbia y Populair, y dentro de poco hará lo mismo con la York. La capitalización de la empresa, que al fundarse sólo ascendía a 400 mil pesos, acaba de aumentarse a \$ 2.600.000. Dentro de poco anunciará el nuevo sistema por medio del cual se ofrecerán las cintas de estas marcas a los exhibidores. Estos cambios no afectarán en nada los contratos celebrados con casas del extranjero.

Parece seguro, no obstante, que en lo sucesivo esta empresa se reservará el derecho de comerciar desde la central de Nueva York con sus clientes del exterior, rescindiendo al efecto los poderes de que gozaban algunas de sus agencias europeas para celebrar compromisos en la América latina.

En un accidente aéreo ocurrido recientemente en las avanzadas francesas Mr. Edouard Lumière, uno de los hermanos de la firma que construyó los primeros aparatos cinematográficos que se utilizaban en Europa.

El Oriente es hoy uno de los mercados cinematográficos más lucrativos. En la India, Japón y China existen millares de salones dedicados al arte mudo. En estos idiomas son conocidas quince revistas cinematográficas.

Bessie Barriscale, hasta hace poco primera actriz de la Metro, también se ha lanzado a formar compañía propia. La nueva empresa girará bajo el nombre de The Bessie Barriscale Theatre Co., y los escenarios y talleres se establecerán en Hollywood, uno de los suburbios de los Angeles (California).





## El áncora de salvación

Bien se lo decían todos: «Cuidado, Marucha, el mar es engañoso.» Pero ella no hacía caso de los consejos, un poco monótonos, de las amigas. Marucha tenía fe en sus brazos robustos, en su cuerpo ágil, en su probada serenidad. Porque positivamente aquella muchacha ofrecía cierto aspecto masculino, por su musculatura fuerte y su arrojado varonil. Algunas amigas le llamaban bromeando Marucho el nadador. Bien es verdad que su apariencia hombruna era mitigada por una cualidad especialmente femenina: la cabellera, que poseía espléndida. Cuando se lanzaba al mar, lejos de recogerse, como todas las banistas, Marucha desplegaba su abundante mata de pelo y se vanagloriaba de ella ostentándola preciosa sobre la superficie líquida. Entonces era cuando Marucha se entregaba fogosa a su placer favorito: la natación. Aquel día, como nunca, a pesar del mar de fondo que reinaba, se lanzó con más ardor en brazos de

sus amigas las olas, que por primera vez correspondieron falazmente a la excesiva confianza de la arrogante nadadora.

No se consumó la catástrofe, primero porque el viejo banista no perdió de vista a Marucha, conocedor profundo de aquel mar que tenía sus tretas de mal género, y luego — y acaso principalmente — porque aquel lobo de mar, en el revoltijo de las olas y los esfuerzos de la nadadora en lucha extraña, pudo agarrar la extensa cabellera de Marucha y arrastrarla un buen trecho hasta salvarla un poco desvanecida.

Aquel año — y desde entonces subsiste — se puso de moda el empleo del Tricófero de Barry, en cuanto se supo que el vigor de la cabellera de Marucha se debía a ese maravilloso elixir, que las muchachas llamaron el áncora de salvación.





### De Esperanza (Santa Fe)

Maestros normales recientemente egresados de la Escuela Normal Mixta que funciona en dicha localidad: Señoritas Norbelli, Masciocchi, Köhler, Niedermayer, Grenat, Masciocchi, Ramseyer y Angeloni, y señores Cursak, Donato, Quiroga (secretario), Pintos (director), Ramseyer y Corti.

Fot. Masciocchi.

**ESTA ES LA LAMPARA QUE Vd. NECESITA**

FUNCIONA A ALCOHOL CARRURADO. ALUMBRADO POTENTE Y BARATO. SE OAN A PRUEBA

**LUZ**

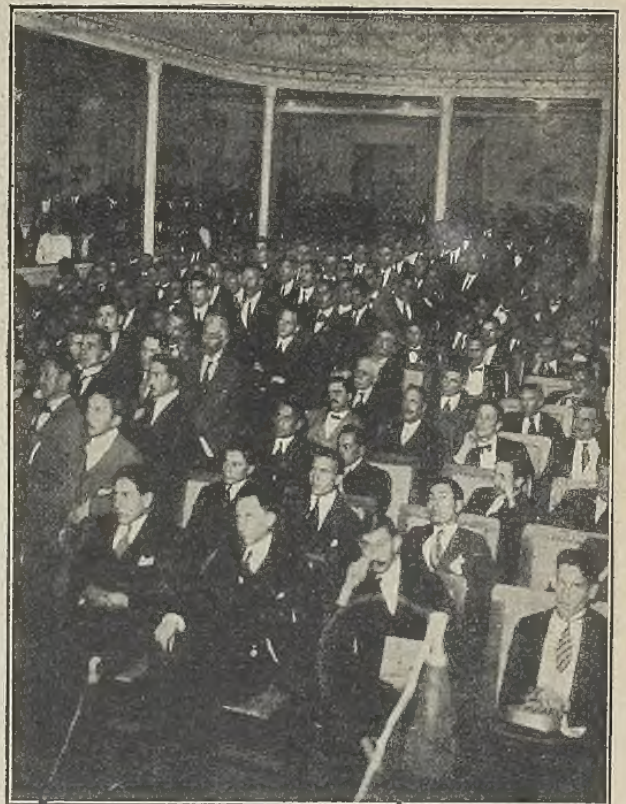
Pidan datos o catalogo 1917 a la COMPAÑIA ARGENTINA DE ALUMBRADO A ALCOHOL antes "La Teulonia". S. A. Defensa 429, Buenos Aires. Sucursal en Montevideo: 25 de Mayo 724.

**LO QUE Vd. DEBE SABER LO INDICA ESTE LIBRO**

**Pida un ejemplar, es gratis para todos.**

**Dirija hoy mismo su pedido a:**

**J. M. CARRIZO**  
CALLE INDEPENDENCIA, N.º 2515. BUENOS — AIRES



### Asunción del Paraguay

Parte del público que asistió a la conferencia del doctor Manuel Domínguez, en el teatro Granados, sobre el tema: límites paraguayos y bolivianos.

Fot. Recalde.



# PARA MUEBLEROS Y PARTICULARES

Con plata en mano—esta es la fábrica que vende más barato en Bs. Aires.



ELEGANTE DORMITORIO tres cuerpos, roble macizo, importado, con bronce, 9 piezas, lunas biseladas, mármoles finos. Colcha obsequio.

**\$ 300**

El mismo en esqueleto,

**\$ 200**

COMEDOR moderno, muy sólido, roble macizo, con bronce, lunas biseladas y mármoles finos; obsequio: un camino de mesa, por

**\$ 170**

El mismo en esqueleto,

**\$ 120**

MESA tres tablas, roble, 6 cubiertos, muy sólida, por

**\$ 35**

SILLAS roble, tapizadas o esterilla, docena,

**\$ 110**



RECLAME. DORMITORIO tres cuerpos, roble norteamericano, importado, macizo, con bronce, nueve piezas, lunas biseladas, mármoles rosa, antes valían \$ 500; colcha obsequio, por

**\$ 270**

El mismo en esqueleto,

**\$ 190**



**Casa Sanz - Federico Ramognino - 826, Sarmiento, 844**

Única casa en su ramo que garante sus muebles por 10 años.—Embalaje, conducción y Catálogo gratis.





**AVISAMOS:** Que los últimos precios han terminado de fijarse. Que esta excepcional oportunidad durará pocos días más.

Si la guerra continúa, lo que usted nos puede comprar hoy por \$ 10 valdrá el año próximo \$ 40.

### LOS CRÉDITOS

— EN 10 MESES —

Se acuerdan sin pagar interés, sin pagar comisión, sin intermediarios, exactamente a los mismos precios y en las mismas condiciones que al contado.

### LAS VENTAS

— AL INTERIOR —

Los pedidos serán llenados enviando mercaderías de mayor valor, mayor cantidad o poniendo a disposición del comprador el exceso que resulte.

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

# A. CABEZAS

SARMIENTO Y S. MARTIN (BUENOS-AIRES)